



SILVIA LERMO

Levantarse la tierra

SILVIA LERMO

Levantar la tierra

Es un honor dar la bienvenida a este catálogo que presenta los últimos hallazgos de Silvia Lermo, joven pintora de San Fernando cuya obra tenemos la suerte de admirar en la Sala Pescadería Vieja, bajo el título 'Levantar la tierra', en un año en que Jerez, junto a las ciudades de la provincia, prepara su candidatura al título de Capital Europea de la Cultura en 2031.

Por eso, nos sentimos especialmente orgullosos de acoger exposiciones como ésta, que no solo reafirman nuestro compromiso con las nuevas generaciones de artistas y con la creación contemporánea, sino que nos brindan la oportunidad de acercarnos a la renovación del arte figurativo que, sin perder el anclaje en la realidad, nos ofrece nuevas lecturas y significados.

La pintura Silvia Lermo nos muestra un mundo reconocible, pero visto a través de una sensibilidad única, que está conquistando el mundo del arte con una mirada profundamente personal. A través de una figuración expresiva y una atmósfera envolvente, Lermo nos propone un viaje sensorial donde lo ausente se hace presente y lo cotidiano adquiere una profundidad infinita.

Con una trayectoria en ascenso y una gran aceptación en el mundo del arte, Silvia Lermo es una gran creadora que nos demuestra que la pintura sigue siendo un poderoso medio para la introspección y la narración, a través de su lenguaje pictórico que nos habla de la fuerza de la juventud y, especialmente, de la capacidad del arte para seguir revelándonos nuevas formas de mirar.

María José García-Pelayo
Alcaldesa de Jerez

Sin trampa ni cartón. Silvia Lermo en estado puro

Llevo mucho tiempo -demasiado tiempo, diría más bien – contemplando pintura y la realidad de sus autores; observo cómo la linealidad es una nota muy dominante. Demasiadas veces todo se parece a todo; la narración es casi siempre la misma; la manera de contarlos difiere poco entre unos y otros; la morfología pictórica lleva, en la mayoría de los casos, los mismos trazos; al igual que la semántica del relato es organizada de la misma manera y en los mismos parámetros. Todo ello redundando en una pintura sin dientes de sierra y con una línea argumental muy plana y sin, apenas, gestos que rompan un sistema demasiado compacto e inalterable. Por lo mismo, aquellos pintores que formulan un cambio de registros, que abren perspectivas ‘ideológicas’, que se establecen en derroteros particulares y que marcan rutas con sello propio, sobresalen de los desalentadores episodios de una plástica previsible, aburrida y sin altibajos. El lenguaje personal, la voz disonante, por potente, afinada, distinta y con poderío, en el coro de medianías que se os ofrece, es lo que, realmente se le pide a este arte donde la no alteración y lo políticamente correcto es, también en él, fórmula generalizada en una expresión artística muy sujeta a unas situaciones que son, ya, canónicas y patentizadas. Cada vez más se echa de menos algunos gestos que vulneren normas y se vuelvan evangelios apócrifos. Son altamente necesarios en unos desapasionados ambientes de igualdades. Además, la pintura figurativa sólo desentraña, sin apenas acogerse a planteamientos diferentes, lo que la mirada capta y lo que el entorno ilustra; quizás demasiado poco para tantas exigencias como plantea un arte abierto que necesita adentrarse por esquivos recovecos, donde además de los necesarios postulados de la técnica pictórica, reluzcan asuntos que maximicen y fortalezcan la realidad planteada.

Silvia Lermo forma parte de ese grupo importantísimo de jóvenes artistas gaditanos que están llevando la figuración a las cotas más altas de artísticidad. Es de una aplastante juventud y, quizás, por eso - o no - su capacidad creativa no tiene límites. Lo hemos podido comprobar ya, en varias ocasiones y en todas afrontaba la figuración con resuelto descaro, sin cortapisas y abandonándose a un especialísimo planteamiento conceptual donde todo quedaba supeditado a una parcela realista de muchas connotaciones mediatas que dejaban entrever esa existencia

pausada donde habita una realidad sin prisas. Ella es pintora con voz distinta, con tonos propios, con melodías nuevas que recrean versos desencuadrados, asumiendo los perfiles de una realidad diferente. Su pintura relata posiciones que están al día, que ofrecen rasgos de lo que la vista contempla en esta humanidad, que ha sido prepotente, que se ha limitado a desenvolver los viejos sistemas que la tradición imponía y a olvidarse de muchas circunstancias que tienen lugar en la cercanía del juego existencial. Con un lenguaje desenfadado pero sereno, moderno pero de consideración plástica tradicional, de esquemas representativos habituales pero perfiles que asumen su condición de contundente juego trasgresor, Silvia Lermo sitúa su historia en unos horizontes de armonía donde cohabita una realidad sin voces estridentes, sin conflictos espurios por naderías; donde lo humano y lo natural juegan a un corro silente de voces, perfectamente acondicionadas, dentro de una historia de lúcidos encuadres.

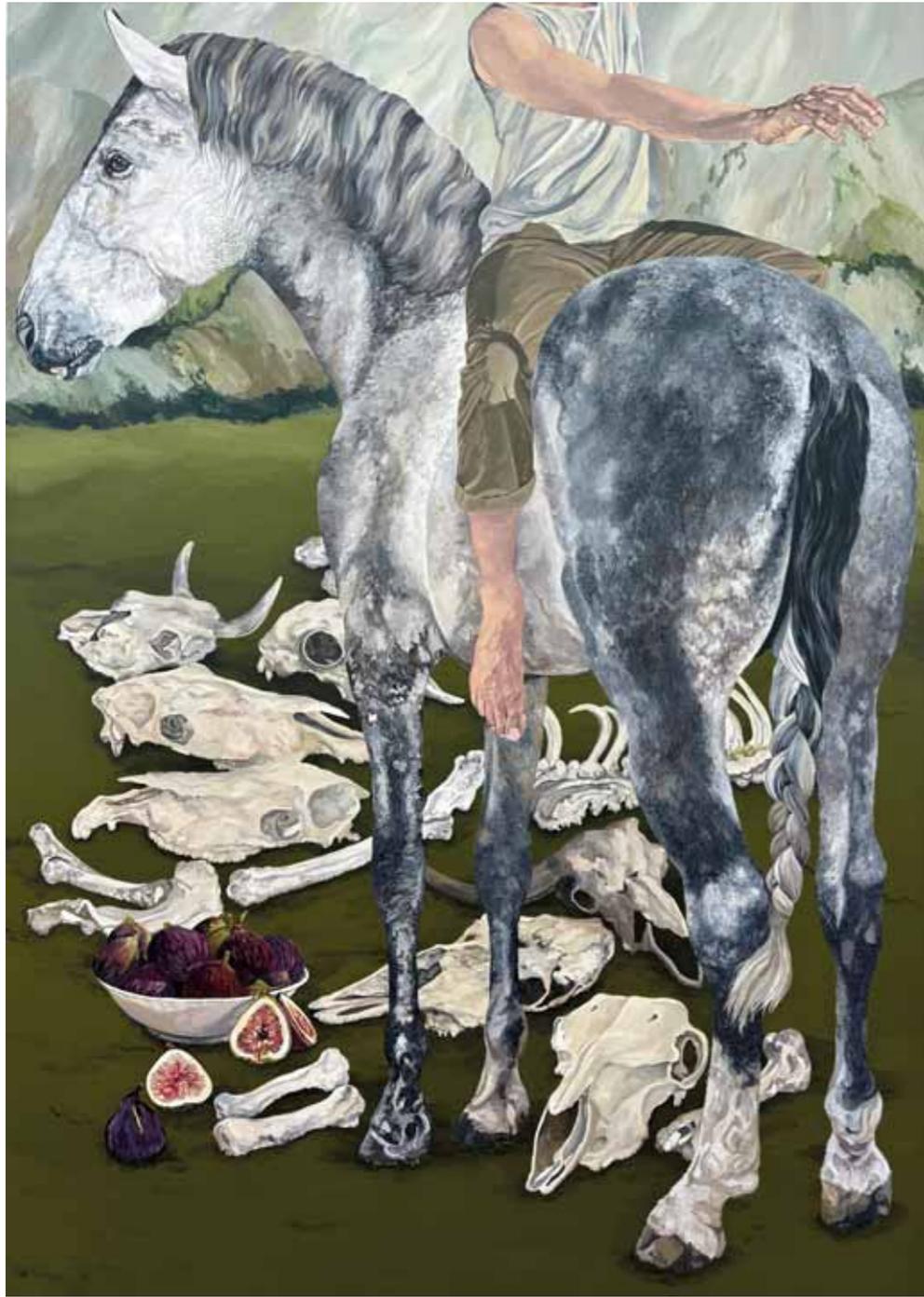
Porque lo que la pintura de Silvia Lermo relata no es el cuento feliz de un paraíso donde se vive a medio gas; quizás por vértices demasiados bien dispuestos. En su obra hay una existencia poblada de felices realidades. Animales que forman parte de una vida sin sobresaltos, que pueblan una naturaleza edénica, que comparten posiciones sin voces chirriantes. Animales domésticos que viven una existencia plácida en un espacio donde lo real pierde muchas de sus posiciones y connotaciones, dejando entrever circunstancias ajenas a la realidad representada. Junto a ellos una humanidad de serenas acciones, que vive y deja vivir, que ofrece su iconografía tatuada con lúcidos esquemas que no comprometen. Personas que habitan un universo pausado, hacia dentro, de intimidades. Escenarios llenos de pureza ambiental que dejan manifestar realidades pretéritas donde se conformaron muchos de los argumentos de esa verdad artística que, ya, se puede decir 'a lo Silvia Lermo'. Porque la pintura de esta artista es un relato fiel salido del determinante y contundente laboratorio de una pintora que ofrece una nueva conciencia artística y lo hace con un lenguaje donde no caben medias tintas y todo está suscrito con la verdad consciente y actuante de una pintora única, de voz plácida y argumentos serenos.

En la pintura de Silvia Lermo se dan todas las circunstancias que habitualmente se echan en falta en esta creación donde linealidad impera y todo es casi lo mismo. Serenidad, lucidez, convicción, pureza... verdad. Silvia Lermo en estado puro.

Bernardo Palomo



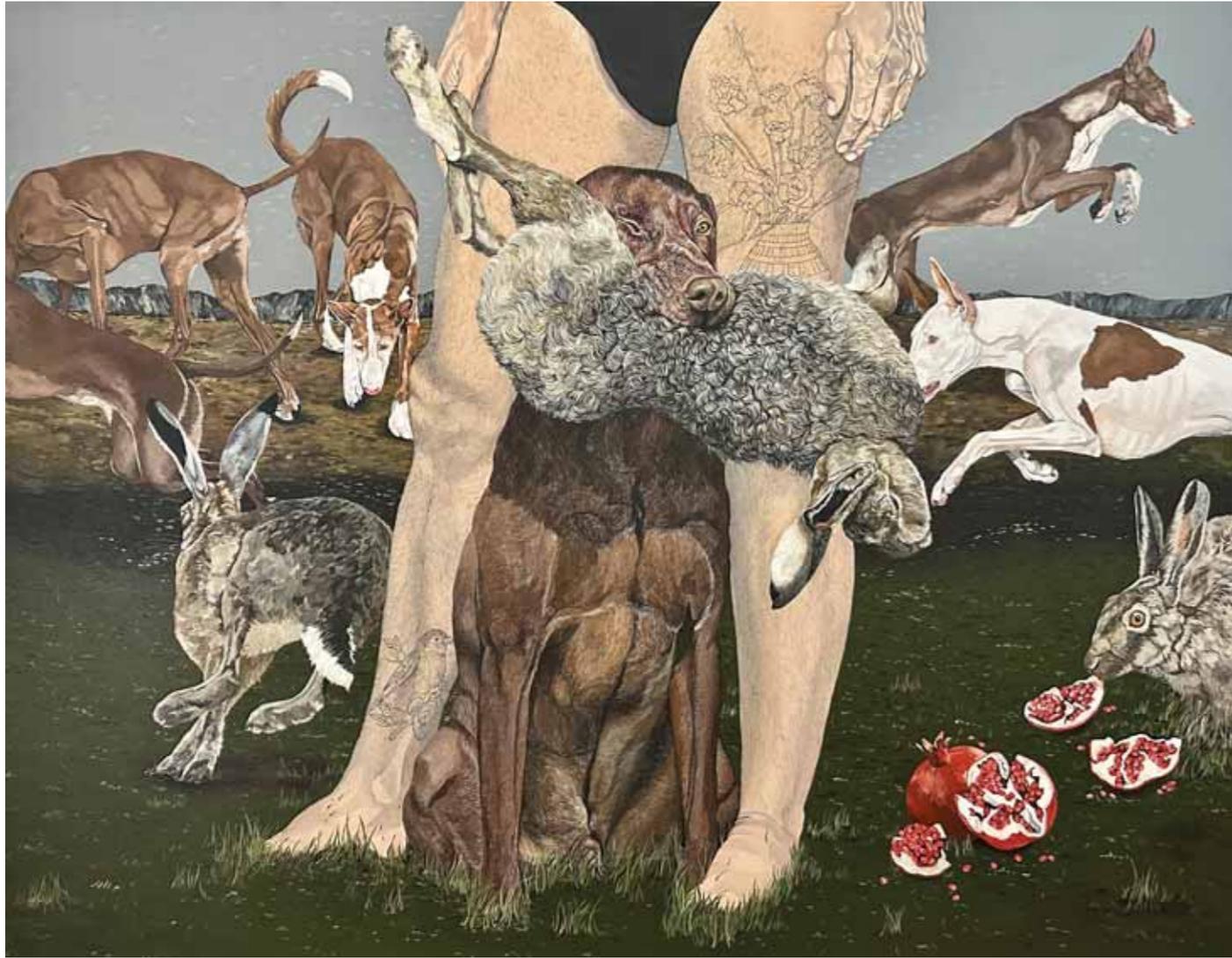
La tierra recuerda tu nombre
Acrílico sobre lienzo • 162 x 114 cm
2025



Aunque el cuerpo se disuelva en el aire
Acrílico sobre lienzo • 162 x 114 cm
2025



Todos los pecados llevan tu nombre II
Acrílico sobre lienzo • 114 x 146 cm
2023



Juego de poder
Acrílico sobre lienzo • 114 x 146 cm
2023



Más allá de lo evidente
Acrílico sobre lienzo
61 x 50 cm
2023



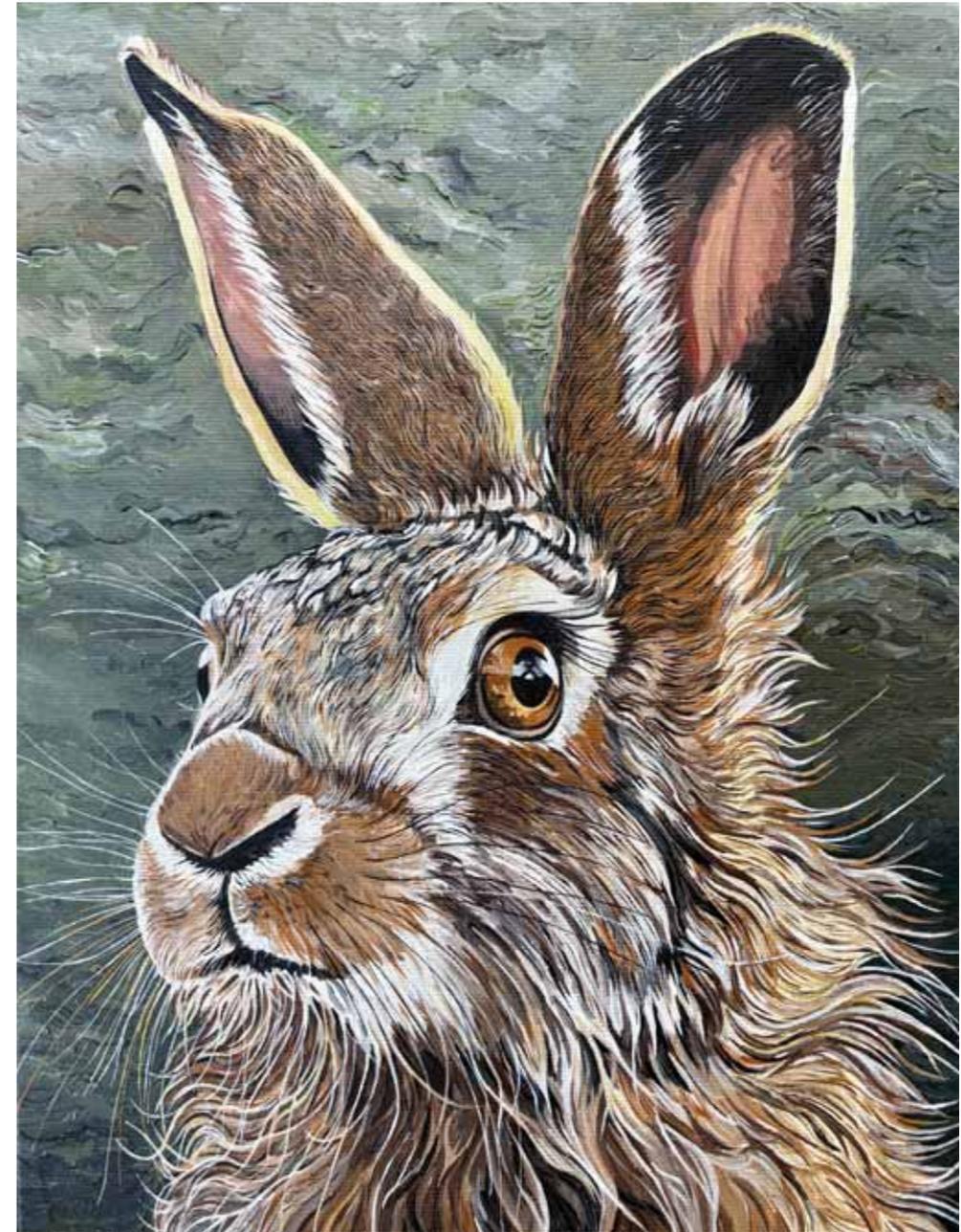
Y dile que se calle, que su cante me castiga
Acrílico sobre lienzo • 97 x 130 cm
2023



La belleza
y el empeño de sobrevivir
Acrílico sobre lienzo
146 x 114 cm
2023



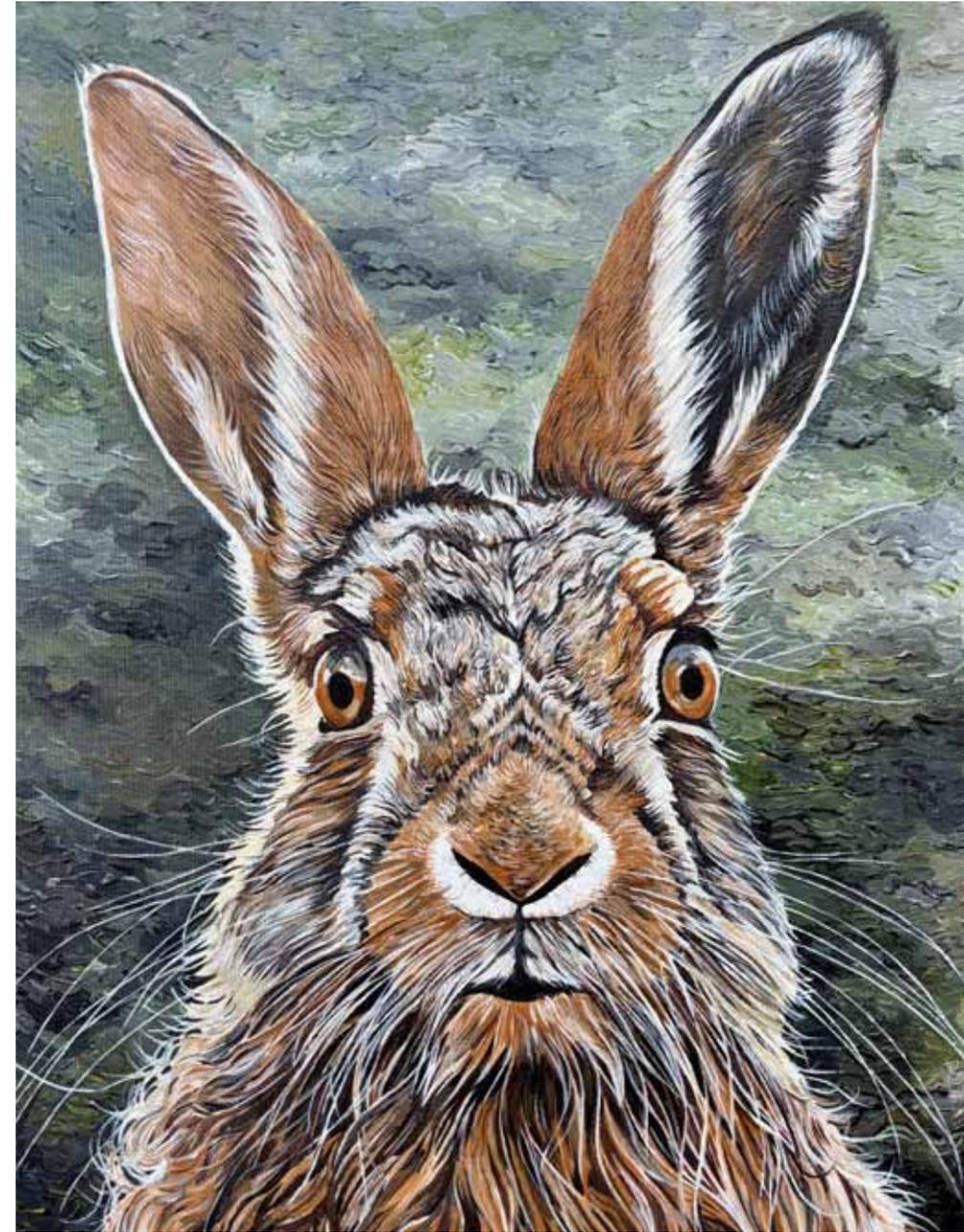
El canto del gallo
Acrílico sobre lienzo • 35 x 27 cm
2024



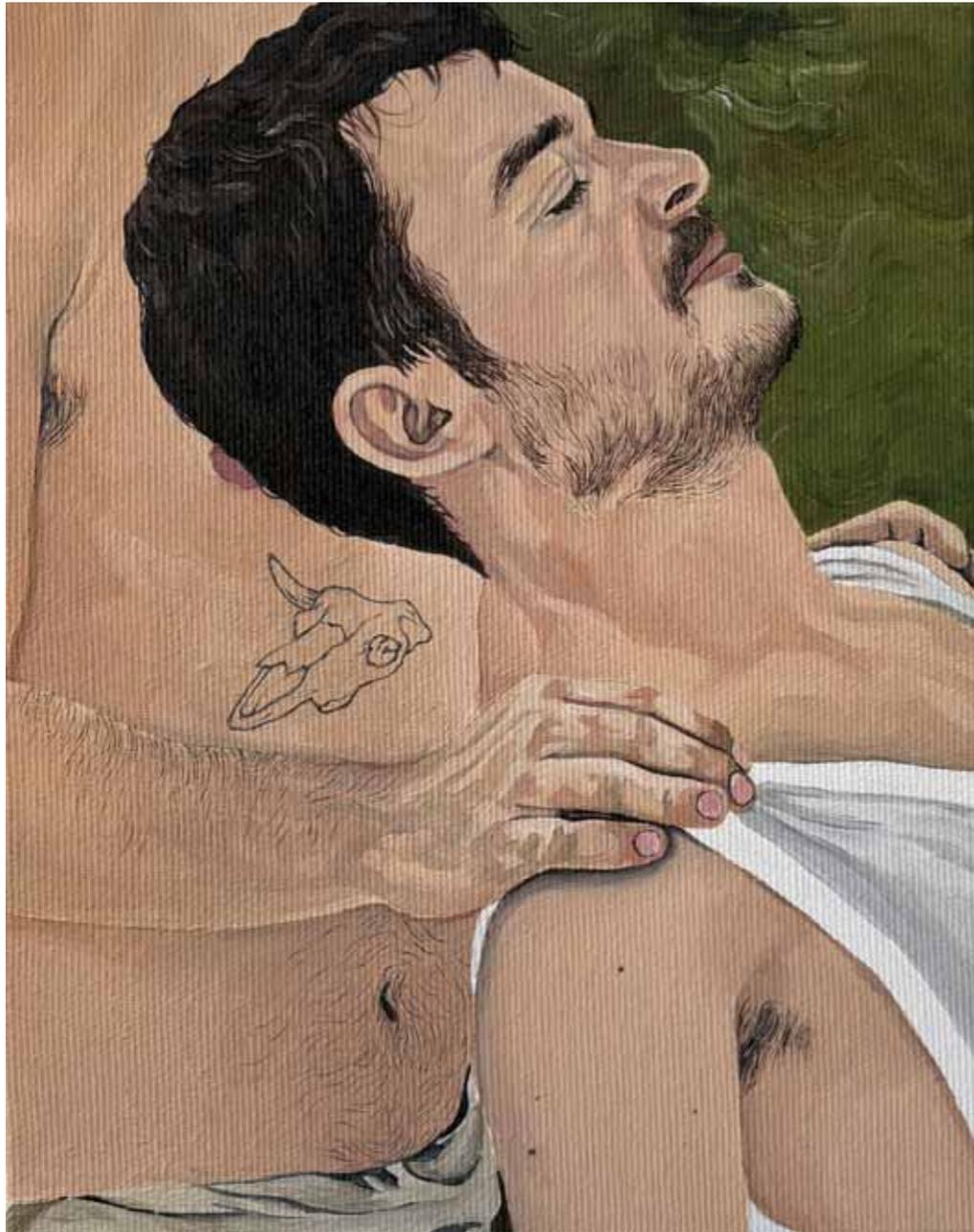
El secreto de las liebres I
Acrílico sobre lienzo • 38 x 30 cm
2025



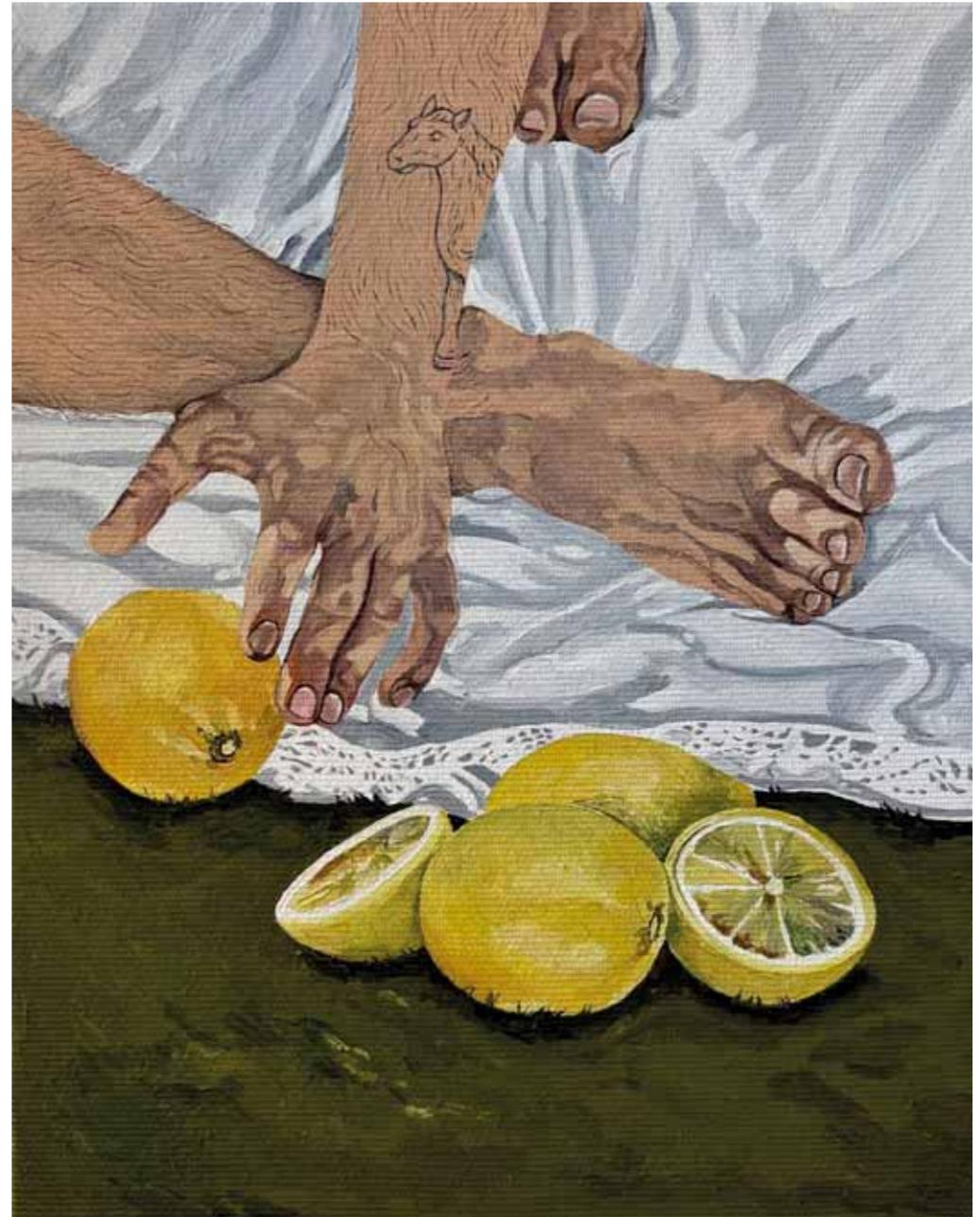
El secreto de las liebres II
Acrílico sobre lienzo • 38 x 30 cm
2025



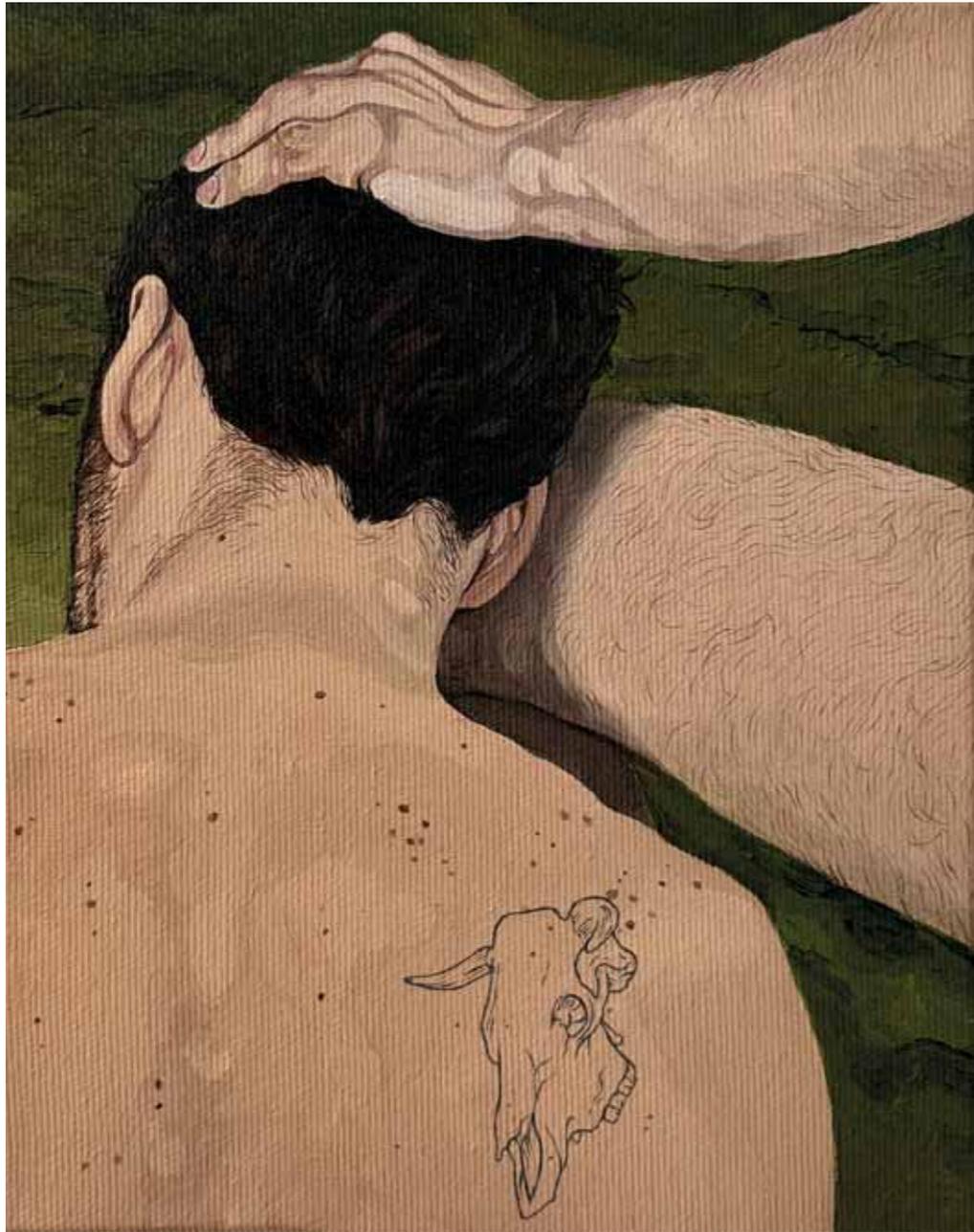
El secreto de las liebres III
Acrílico sobre lienzo • 38 x 30 cm
2025



La verdad no se esconde I
Acrílico sobre lienzo • 24 x 19 cm
2025



La verdad no se esconde II
Acrílico sobre lienzo • 24 x 19 cm
2025



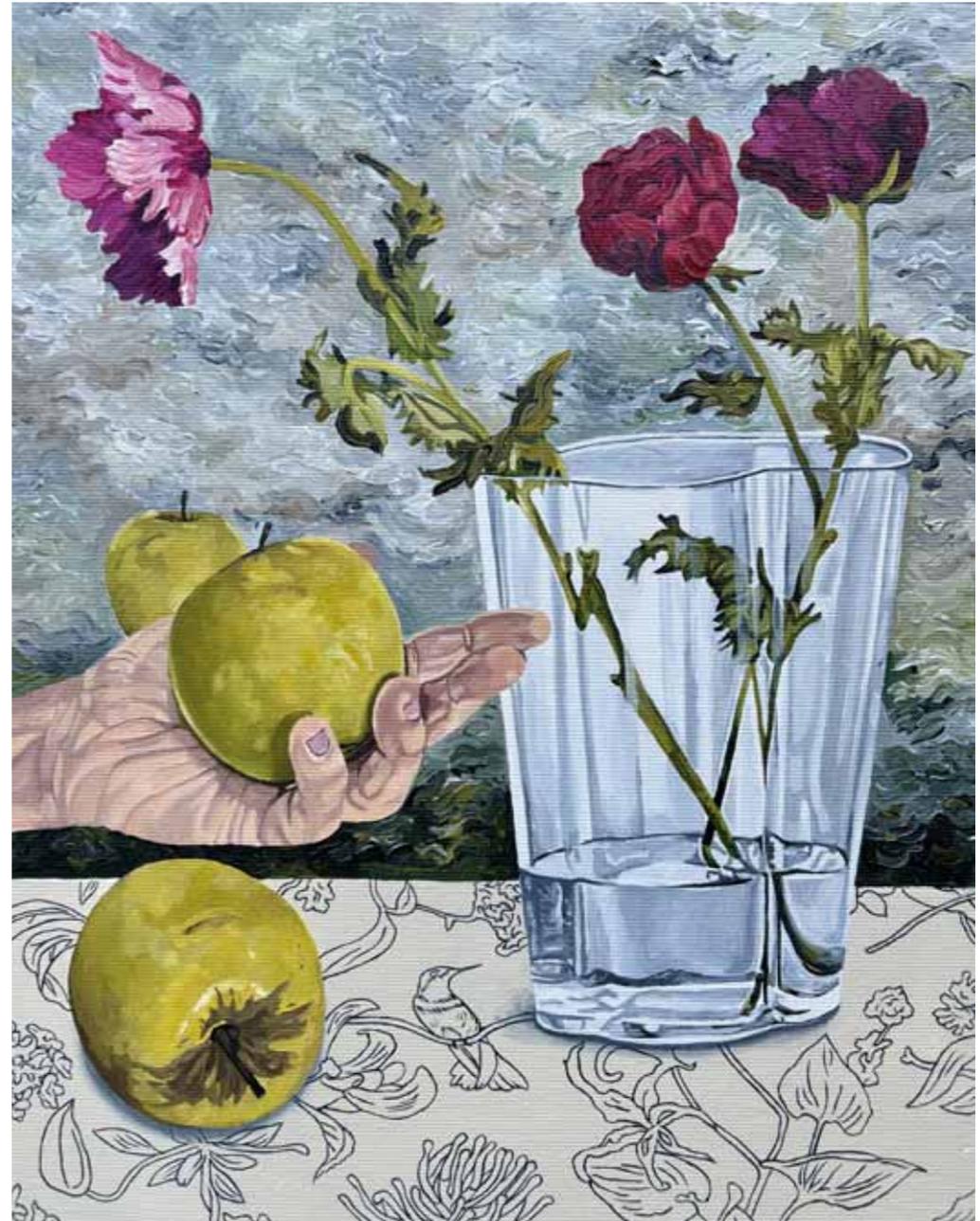
La verdad no se esconde III
Acrílico sobre lienzo • 24 x 19 cm
2025



Sobre la mesa, el tiempo se detiene I
Acrílico sobre lienzo • 41x 33 cm
2025



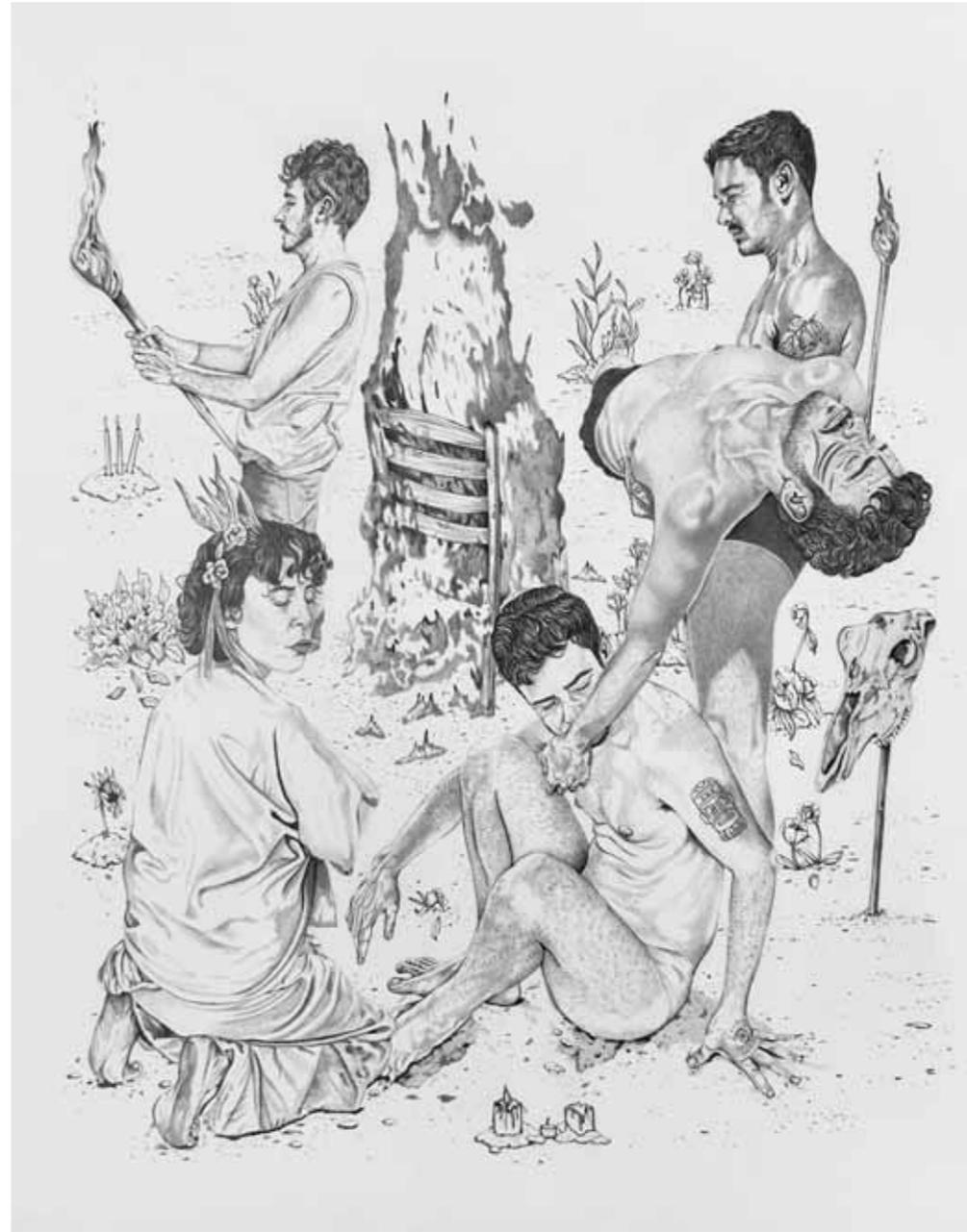
Sobre la mesa, el tiempo se detiene II
Acrílico sobre lienzo • 41x 33 cm
2025



Sobre la mesa, el tiempo se detiene III
Acrílico sobre lienzo • 41x 33 cm
2025



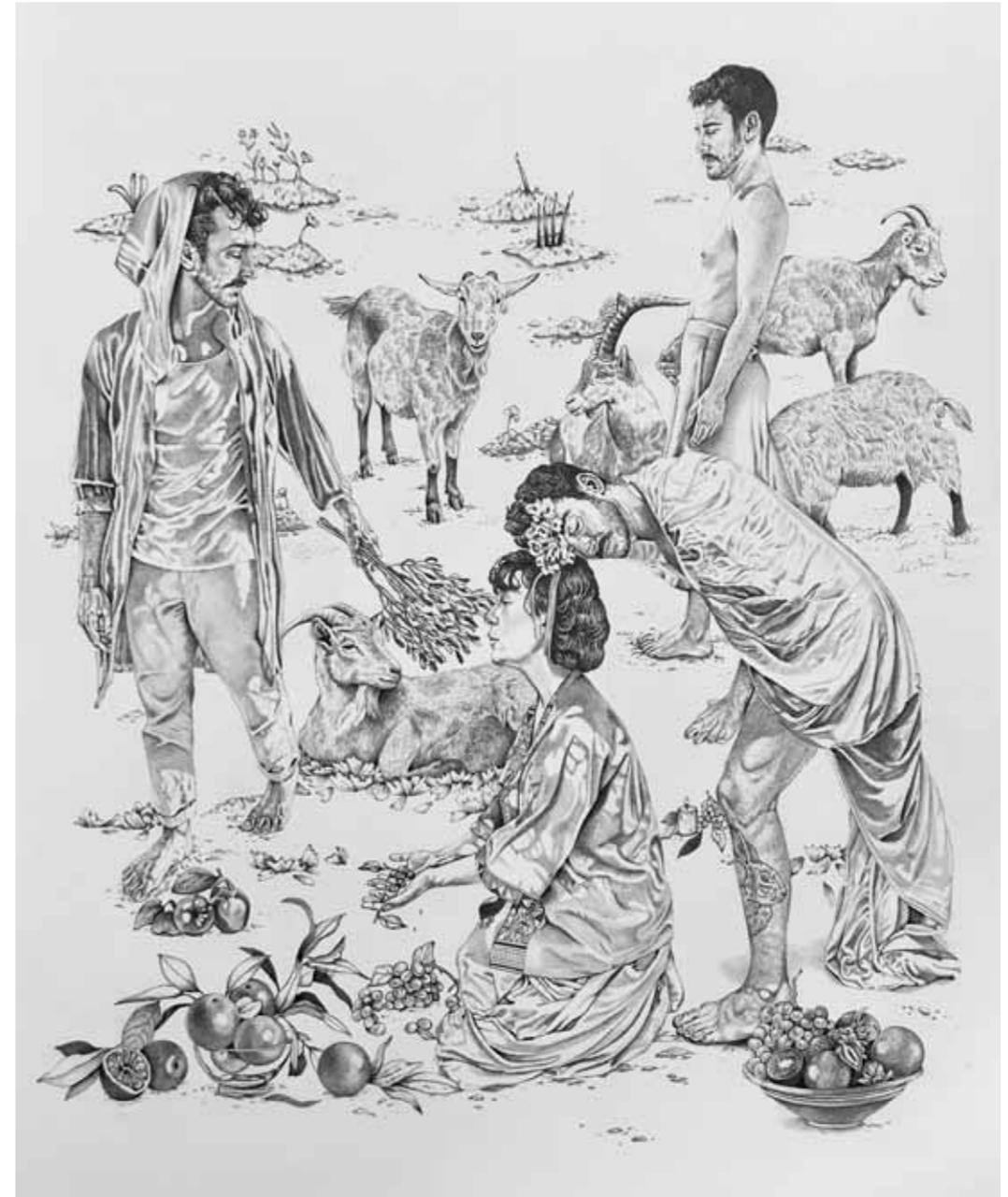
Todos queremos sentir I
Acrílico sobre lienzo • 55 x 45 cm
2024



Todos queremos sentir II
Acrílico sobre lienzo • 55 x 45 cm
2024



Todos queremos sentir III
Acrílico sobre lienzo • 55 x 45 cm
2024



Todos queremos sentir IV
Acrílico sobre lienzo • 55 x 45 cm
2024

Del 5 de abril
al 24 de mayo de 2025
Jerez

Sala
pescadería vieja



Ayuntamiento
de Jerez

C A N D I D A T U R A
JEREZ 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA



JEREZ
Siempre