**El Teatro Villamarta acerca la ópera a 420 alumnos a través de su programa pedagógico**

17 centros participan en ‘Cuéntame una ópera’, una iniciativa que incluye la asistencia al ensayo general de ‘Madama Butterfly’ de Puccini

**25 de enero de 2024**. El Teatro Villamarta ha puesto en marcha el programa ‘Cuéntame una ópera’ con motivo de la puesta en escena los días 26 y 28 de enero de *Madama Butterfly* de Puccini y en la que participan 420 alumnos procedentes de 17 centros. Esta iniciativa tiene como objetivo acercar el género lírico -tanto ópera como zarzuela- a las nuevas generaciones.

Centros educativos como los IES jerezanos Padre Luis Coloma, Andrés Benítez, Fernando Savater, Santa Isabel de Hungría, Seritium, Sofía, Francisco Romero Vargas, Caballero Bonald, Álvar Núñez, Elena García Armada, Colegio Montaigne, El Altillo School, el IES del Puerto de Santa María, Pedro Muñoz Seca, el arcense Guadalpeña, el Conservatorio Joaquín Villatoro, la Escuela Municipal de Música y la Escuela de Arte participan en este programa relacionado con la lírica. Los 420 alumnos de estos 17 centros han asistido al ensayo general de *Madama Butterly* tras haber trabajado en clase algunas nociones sobre este título del repertorio.

De este modo, el programa pedagógico relacionado con la lírica puesto en marcha por el Teatro Villamarta pretende combinar el acercamiento teórico con el práctico, dando la posibilidad de que este público juvenil disfrute con las características de espectáculo total que atesora el género, puesto que, a la música y el canto, se suman todos los elementos inherentes al teatro (dramaturgia, escenografía, vestuario, iluminación, etc.)

*Madama Butterfly* de Puccini es una producción del Coliseo jerezano con un reparto artístico formado por Ainhoa Arteta, Enrique Ferrer, Ángel Ódena, Cristina del Barro, Javier Castañeda, Manuel de Diego y Nuria García-Arrés, bajo la dirección escénica de Pablo Viar. Carlos Domínguez-Nieto dirigirá desde el foso a la Orquesta Filarmónica de La Mancha.

El programa pedagógico relacionado con la lírica se inició con *La Traviata* en nombre de 2010 y ha continuado con *Carmen, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Otello, Pagliacci, Cavalleria Rusticana, Orfeo y Eurídice, La flauta mágica, Manon* y *Doña Francisquita*, entre otros títulos. Supone un paso más en el intento de potenciar el conocimiento de este género entre los jóvenes y fomentar la creación de nuevos públicos.

(Se adjuntan fotografías)