**Las exposiciones de belenes en los Claustros, mucho más que devoción, arte y cultura popular**

**4 de diciembre de 2023.** El delegado de Cultura y Fiestas, Francisco Zurita, inaugura mañana martes, a las 19 horas, las dos exposiciones del belenismo en los Claustros de Santo Domingo. La XLV Exposición Arte del Nacimiento, de la Asociación de Belenistas de Jerez, presidida por Ramón García, está conformada por 24 dioramas y una serie de vitrinas donde se exponen esculturas temáticas y belenes de sobremesa y de otros formatos. En esta edición se incluyen referencias a la conmemoración del 800 aniversario del primer pesebre de San Francisco de Asís y a la parábola 'los últimos serán los primeros'.

Por otro lado, en la primera planta de los Claustros se podrá visitar la muestra 'Los brazos del belén', de la Federación Gaditana de Belenistas, presidida por Vicente Rodríguez, y que presenta un matiz didáctico para complementar la exposición de los belenistas locales. Se trata de la tercera edición de la exposición colectiva, que la Federación Gaditana de Belenistas organiza con todas las asociaciones que conforman esta entidad.

Además de belenes y dioramas de la provincia, expondrán actividades que se realizan fuera del ámbito habitual o colecciones de representaciones de nacimientos en un soporte diferente. También incluye un apartado dedicado al 800 aniversario de la celebración del primer belén que San Francisco de Asís realizara en la cueva de Greccio, donde en una fecha próxima a la Navidad, con gentes del lugar, preparó la recreación del primer nacimiento.

Ambas exposiciones se podrán visitar del 5 de diciembre al 5 de enero, de 10.30 a 13.30 horas, y de 18 a 20.45 horas. Los días 24, 31 y 5, sólo en horario de mañana; y los días 11, 18 y 28 de diciembre, y 1 de enero, permanecerá cerrada al público.

Cabe recordar que entre los valores culturales del belenismo, destaca su contribución a la transmisión de conocimiento de la cultura popular, mostrando oficios tradicionales y modos de vida a veces ya desaparecidos, así como la preservación de oficios artesanales especializados, y su dimensión económica, productiva y participativa.

|  |
| --- |
| Se adjuntan carteles de las exposiciones. |