



# Una visita al Alcázar de Jerez

GUÍA DIDÁCTICA RECOMENDADA  
PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA (E.S.O.)





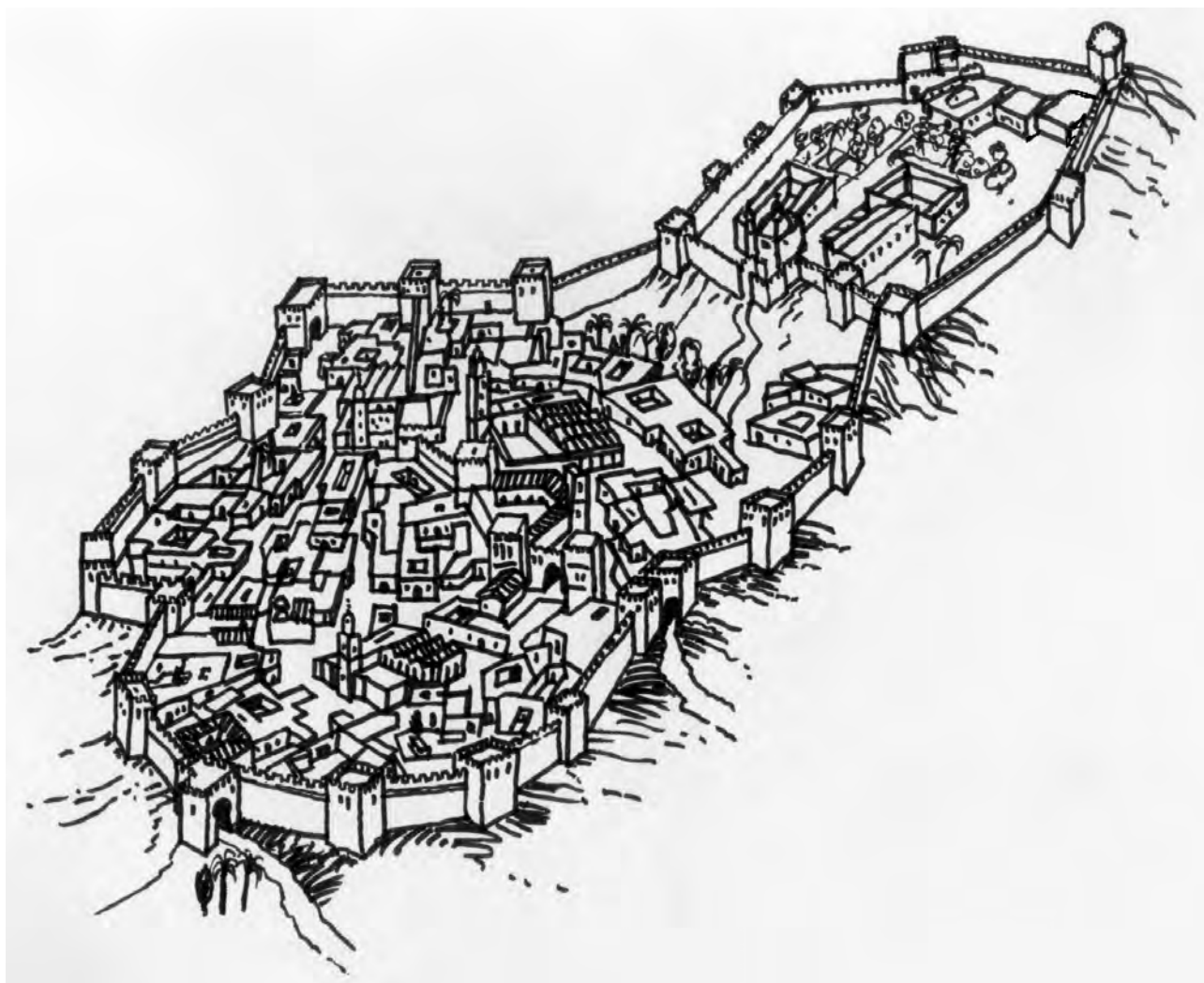
# Una visita al Alcázar de Jerez

---

GUÍA DIDÁCTICA RECOMENDADA  
PARA ALUMNOS DE SECUNDARIA (E.S.O.)

# UNA VISITA AL ALCÁZAR DE JEREZ

## Introducción: El Jerez Islámico



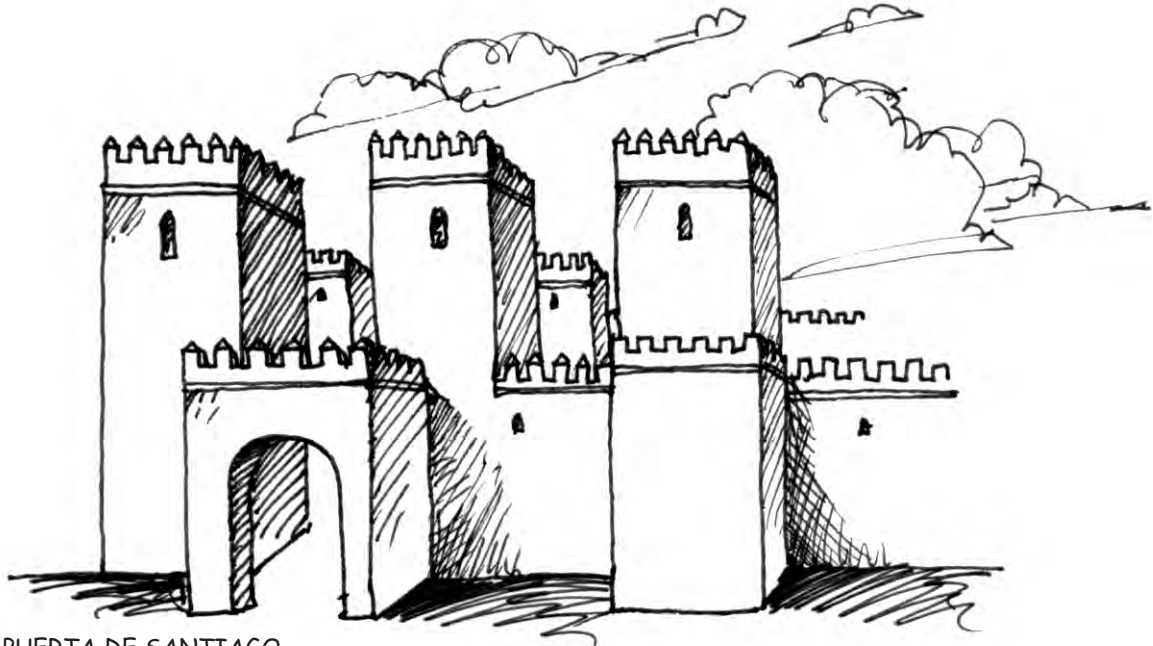
El origen de Jerez como ciudad y como núcleo urbano importante es islámico. Aunque existen vestigios de un amurallamiento anterior, la construcción de las murallas y el alcázar se llevó a cabo en el siglo XII por un pueblo procedente del norte de Africa: **los almohades**.

Como otras ciudades medievales, Jerez estaba fortificada. En una época donde las guerras eran continuas y la paz poco duradera, las ciudades debían estar bien defendidas y protegidas, razón por la cual casi todas estaban amuralladas.

La ciudad quedaba "encerrada" por un recinto amurallado que medía 4 Kms., formando un cuadrado, con una puerta en cada uno de los lados de este cuadrado. De las cuatro puertas salían los caminos que conducían a las principales poblaciones de la zona, y eran

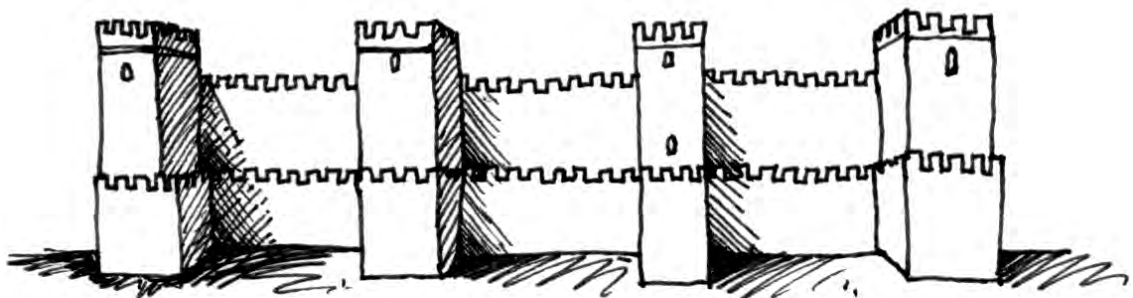
los únicos puntos por los que se podía entrar o salir de la ciudad. Las puertas estaban fortificadas por sus propias torres, formando pequeños "alcazarejos" que se cerraban por la noche para mayor seguridad.

El complejo sistema defensivo de la ciudad se componía de: muralla, torres, puertas, **barbacana**, y el propio Alcázar.

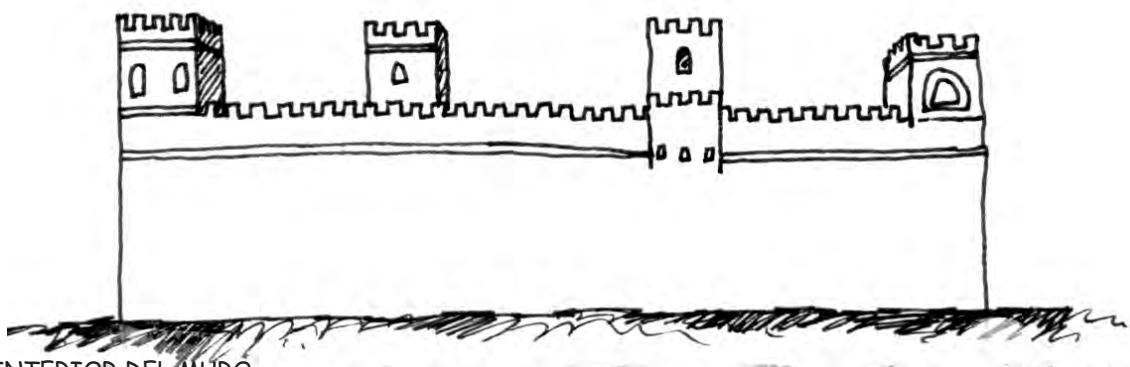


PUERTA DE SANTIAGO

Jerez es en el S. XII, una de las ciudades más importantes de la Baja Andalucía, como lo demuestra la monumentalidad de su alcázar y la extensión de su muralla.



VISTA EXTERIOR DEL MURO



VISTA INTERIOR DEL MURO

## ¿ CÓMO ERA LA CIUDAD ?



La vida urbana se desarrollaba dentro del recinto amurallado. La ciudad estaba dividida en barrios. Cada barrio tenía su propia mezquita, baños públicos y mercado. Las calles eran estrechas y tortuosas, formando un trazado casi laberíntico e irregular, con escasez de espacios amplios y abiertos.

Las dos vías principales y que vertebraban toda la ciudad, eran las que unían las 4 puertas, que serían:

La vía que unía la Puerta del Real con la de Santiago, y una segunda que unía la Puerta de Sevilla con la de Rota.

Estas arterias son fácilmente reconocibles en la actualidad.

Sabemos que existían en Jerez al menos **dieciocho mezquitas públicas** porque aparecen mencionadas en el **libro del repartimiento** (este documento constituye la fuente

más importante conservada para estudiar el Jerez medieval, ya que contiene el "reparto" que se hizo de la ciudad, por parte de los cristianos, cuando se conquistó Jerez después del año 1264)

**La mezquita mayor**, donde se reunían todos los fieles para la oración del mediodía del **viernes** (día sagrado para el Islam) estaba situada cerca del Alcázar en el espacio que hoy ocupa la Catedral.

**El zoco** principal y las mejores tiendas, se situaban en el espacio que hoy ocupa la plaza de la Asunción, San Dionisio, plaza Plateros y calle Francos, aunque existían pequeños mercados por todos los barrios.

**Las casas** eran pequeñas, con pocas ventanas y exteriormente apenas se podía adivinar el interior de la vivienda, ya que eran muy celosos de su intimidad. Todas las habitaciones se distribuían en torno a un patio que era el centro de la vivienda y el elemento que proporcionaba luz y aire a la casa.

Los musulmanes de Jerez fueron expulsados cuando los cristianos conquistan la ciudad en el año 1264. Alfonso X el Sabio, después de cinco meses de asedio, consigue la victoria el día 9 de Octubre, festividad de San Dionisio.

Jerez se incorpora al reino de Castilla y puesto que todos sus habitantes fueron expulsados, la ciudad tuvo que ser repoblada con cristianos, procedentes en su mayoría de los reinos de Castilla y León.

La estructura urbana de la ciudad apenas cambió. La principal transformación fue la sustitución de las mezquitas por iglesias, Las seis parroquias de los barrios **intramuros** están levantadas sobre antiguas mezquitas: San Mateo, San Lucas, San Juan, San Marcos, San Dionisio, y el Salvador

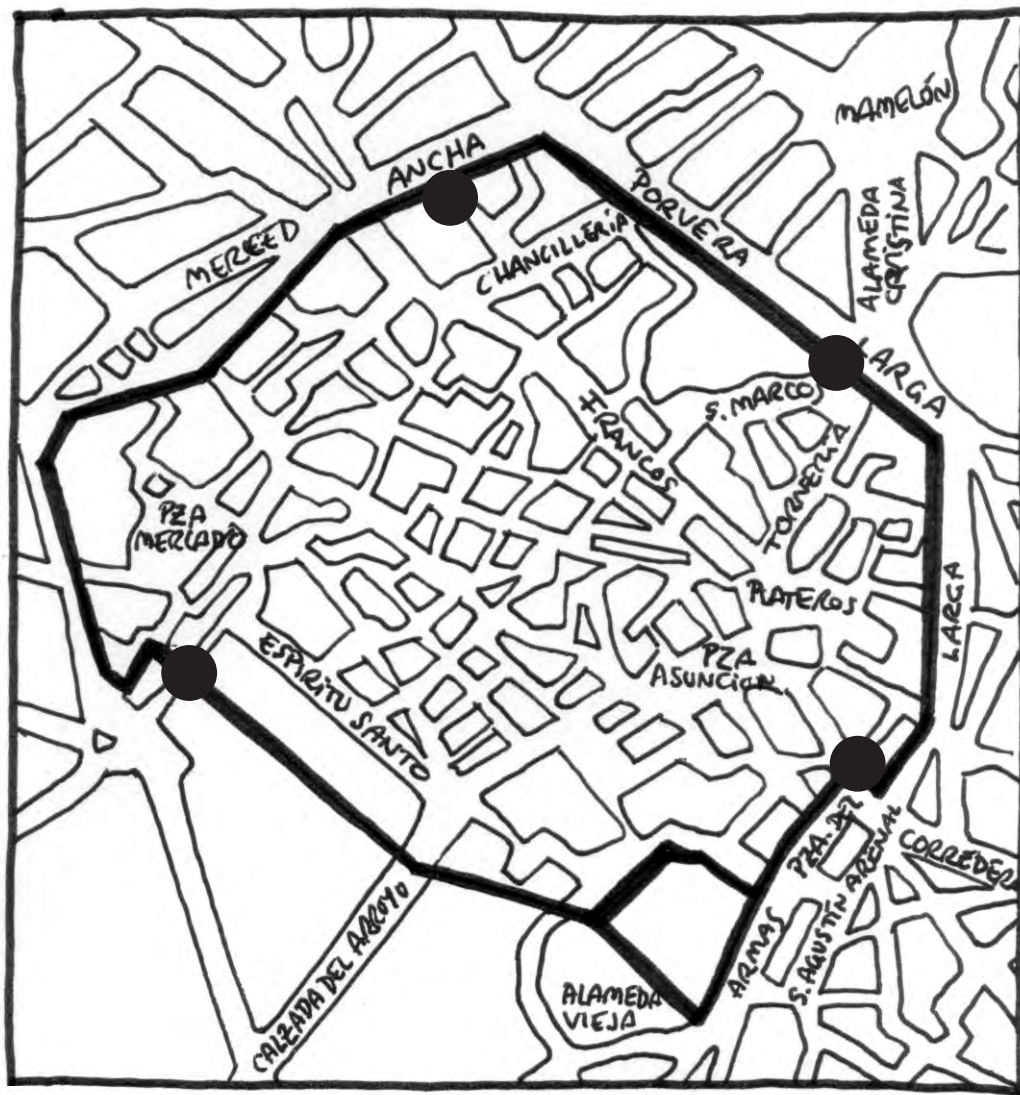
Jerez, desde este momento, pasa a tener un importante papel en la defensa de la frontera y en la lucha contra el último reino musulmán de la Península.

La cercanía de la frontera y el estado de permanente "alerta" ante el peligro musulmán, obligó a los nuevos pobladores a permanecer dentro del recinto amurallado hasta bien entrado el S. XV, que es cuando comienzan a desarrollarse los dos principales barrios extramuros: San Miguel y Santiago, y se abren nuevas puertas y postigos en la muralla. La ciudad necesitaba espacio y comenzó a desbordar los límites de la muralla

## Actividades propuestas

- Observa detenidamente el plano del recinto amurallado de Jerez de la página siguiente, Sitúalas en el plano
- Localiza en el plano el Alcázar y coloréalo.
- Estos son los nombres de las 4 puertas que tenía la muralla de la ciudad:
  - Puerta del Real
  - Puerta de Sevilla
  - Puerta de Santiago
  - Puerta de Rota
- Localiza un plano actual del centro de Jerez. Reconoce y señala el trazado de las dos vías más importantes de la ciudad en el siglo XII

Investiga el origen del nombre de las calles  
PORVERA, MURO Y PLAZA DEL MERCADO



• Anota la situación **intramuros** o **extramuros** de los siguientes edificios:

Catedral \_\_\_\_\_

Iglesia de Santiago \_\_\_\_\_

San Mateo \_\_\_\_\_

San Miguel \_\_\_\_\_

I. de Santo Domingo \_\_\_\_\_

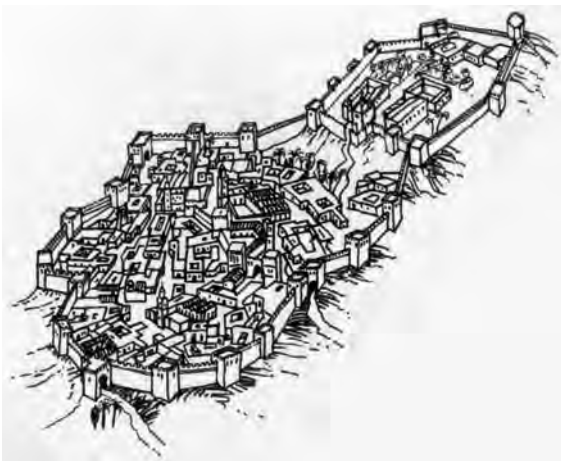
San Dionisio \_\_\_\_\_



# EL ALCÁZAR

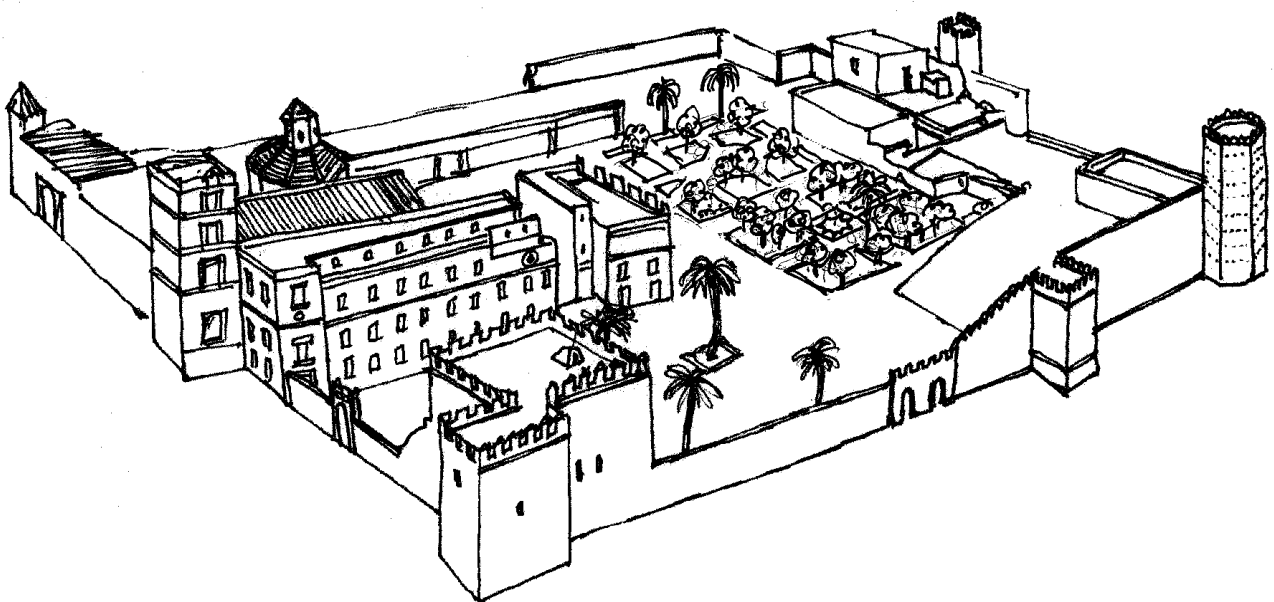
Debemos trasladarnos en el tiempo e imaginar como era el alcázar cuando en la ciudad sólo se oía el canto del **almuedano** llamando a la oración.

El alcázar en las ciudades de **al-Andalus** era la fortaleza-palacio donde residía el califa o el gobernador del califa con todo su séquito y la tropa. Se construye al mismo tiempo que la muralla, con suficiente capacidad para convertirse en recinto defensivo en caso de asedio y con todo lo necesario para las altas personalidades que lo habitaban: Palacio, mezquita, baños, jardines y huertos, pabellones de descanso, caballerizas, fuentes, pozos y aljibes...debes imaginarlo como una pequeña ciudad dentro de la ciudad, puesto que era el centro del poder político y militar.



Como puedes comprobar en el plano, el alcázar estaba unido a la ciudad, situado en un ángulo del recinto amurallado, aunque a la vez independizado de ella por sus propias murallas, torres y dos puertas: una que comunicaba directamente con la ciudad, y la otra con el exterior.

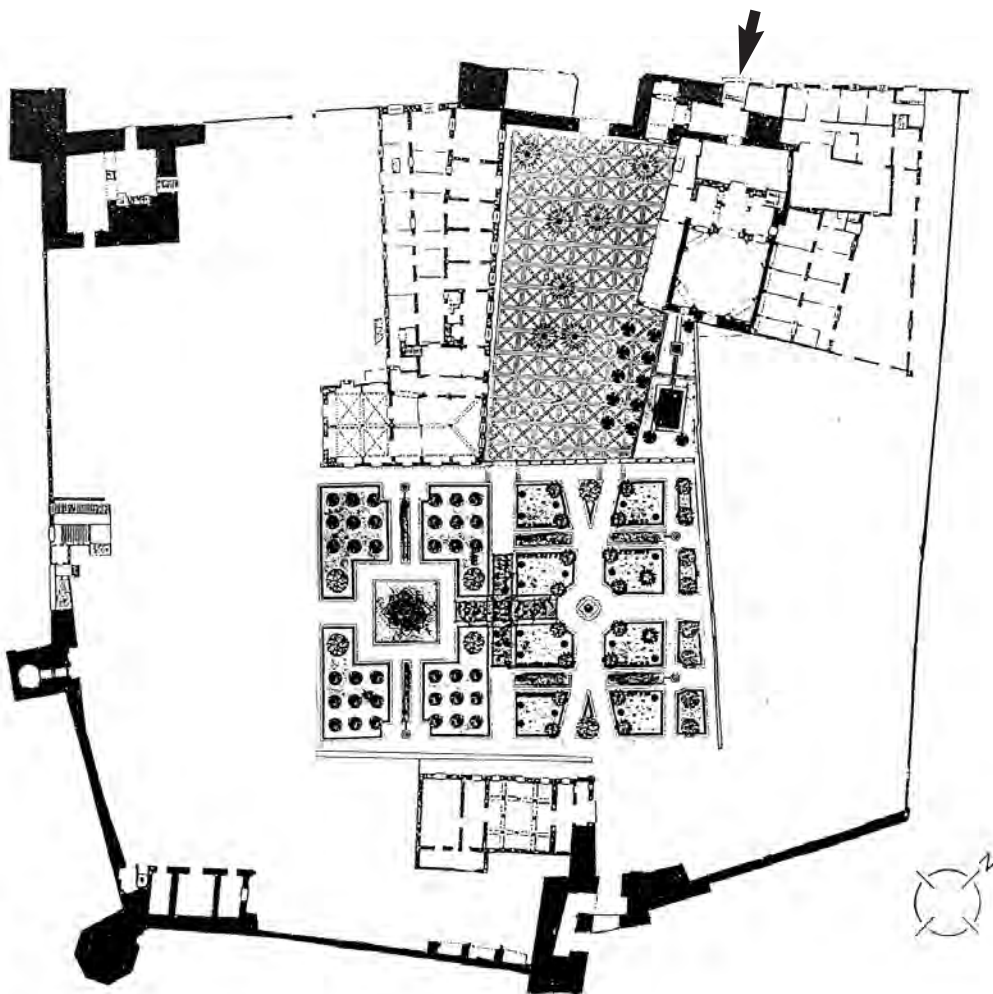
Hacer del alcázar una fortaleza imbatible era el objetivo fundamental de los almohades, que eran auténticos maestros en el arte de fortificar, todo estaba "diseñado" para abatir al enemigo e impedir que se tomara el alcázar por las armas. Situado en el punto más alto de la ciudad, a 81 metros sobre el nivel del mar, desde sus **almenas** y torres tenían un completo dominio del entorno.



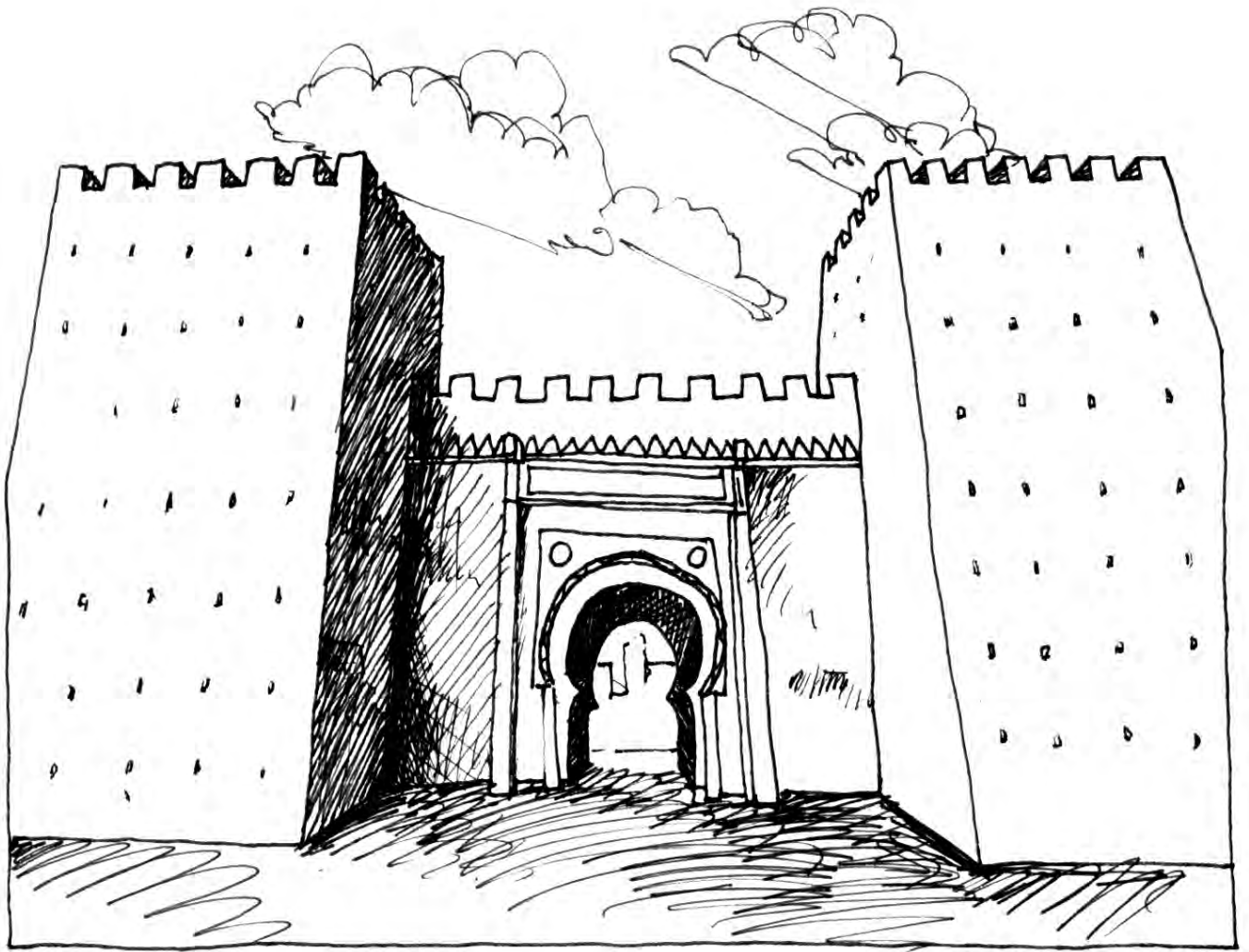
Cuando Alfonso X conquista la ciudad, el alcázar pasó a ser de propiedad real, quedando en manos de tenientes o alcaides que debían conservarlo para la corona.

Desde entonces y hasta nuestros días, la historia del alcázar ha pasado por muchos avatares, a periodos de abandono y ruina le han sucedido otros de reconstrucción, por lo que las sucesivas intervenciones humanas y la continua ocupación de su espacio, nos han dejado un monumento de difícil lectura e interpretación.

## Actividades propuestas



- Identifica en este plano del alcázar, los siguientes elementos que has visitado. Pon su nombre con las flechas correspondientes a medida que los vayas reconociendo: Puerta de la Ciudad • Mezquita • Patio de armas • Jardines • Puerta del campo Baños árabes • Palacio de Villavicencio • Torre Octogonal • Torre del Homenaje
- De la anterior relación, subraya en rojo los elementos originales del siglo XII.



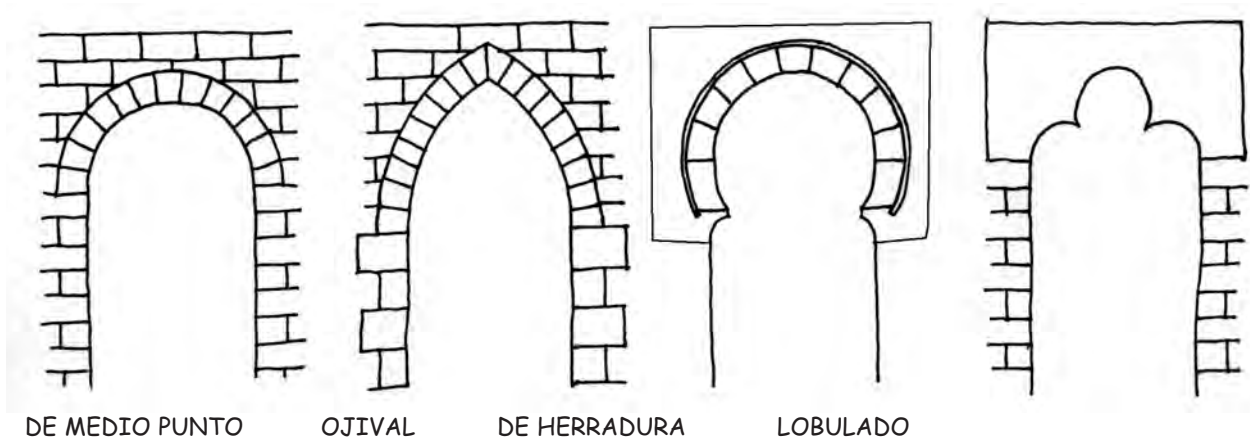
## PUERTA DE LA CIUDAD

Entramos en el alcázar por la puerta original que comunicaba directamente con la ciudad, por esta razón es majestuosa y monumental, como corresponde a la dignidad del alcázar.

Las puertas son elementos muy importantes dentro del esquema defensivo de una fortaleza, ya que constituyen "puntos débiles" de la defensa. Para solucionar este problema, las puertas no tenían un acceso directo, hacían siempre uno o varios giros. Son las típicas **puertas en recodo**. De esta forma frenaban la entrada de atacantes, ya fueran a pie o a caballo, e impedían el acceso directo al interior.

**Se trata de una característica entrada de fortaleza islámica, con ingreso en recodo**

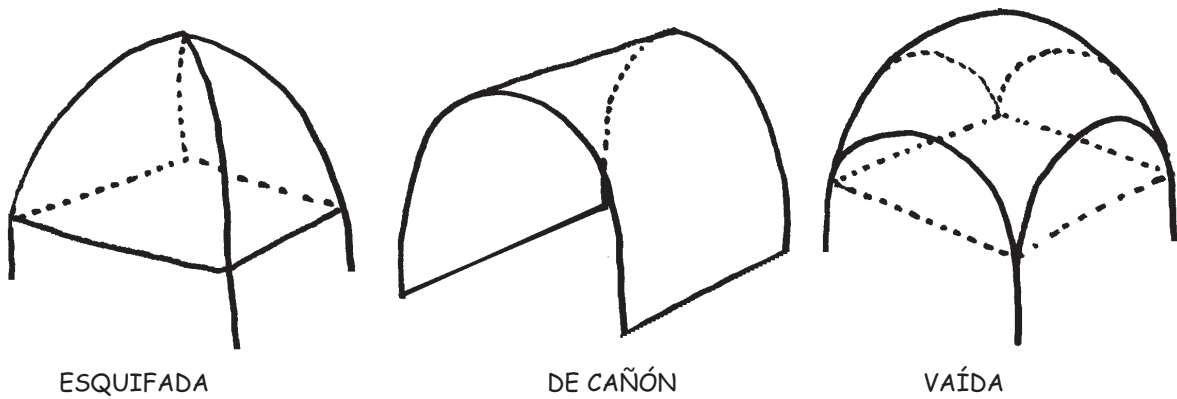
Identifica el gran arco de la entrada y rodéalo con un círculo



El **arco de herradura** es el más característico y representativo de la arquitectura de al-Andalus

Pasando el arco nos encontramos con un espacio cubierto, que es el que forma el recodo o giro.

Mira hacia arriba y observarás una bóveda. ¿Con cual de estos tipos la identificas?



# MEZQUITA

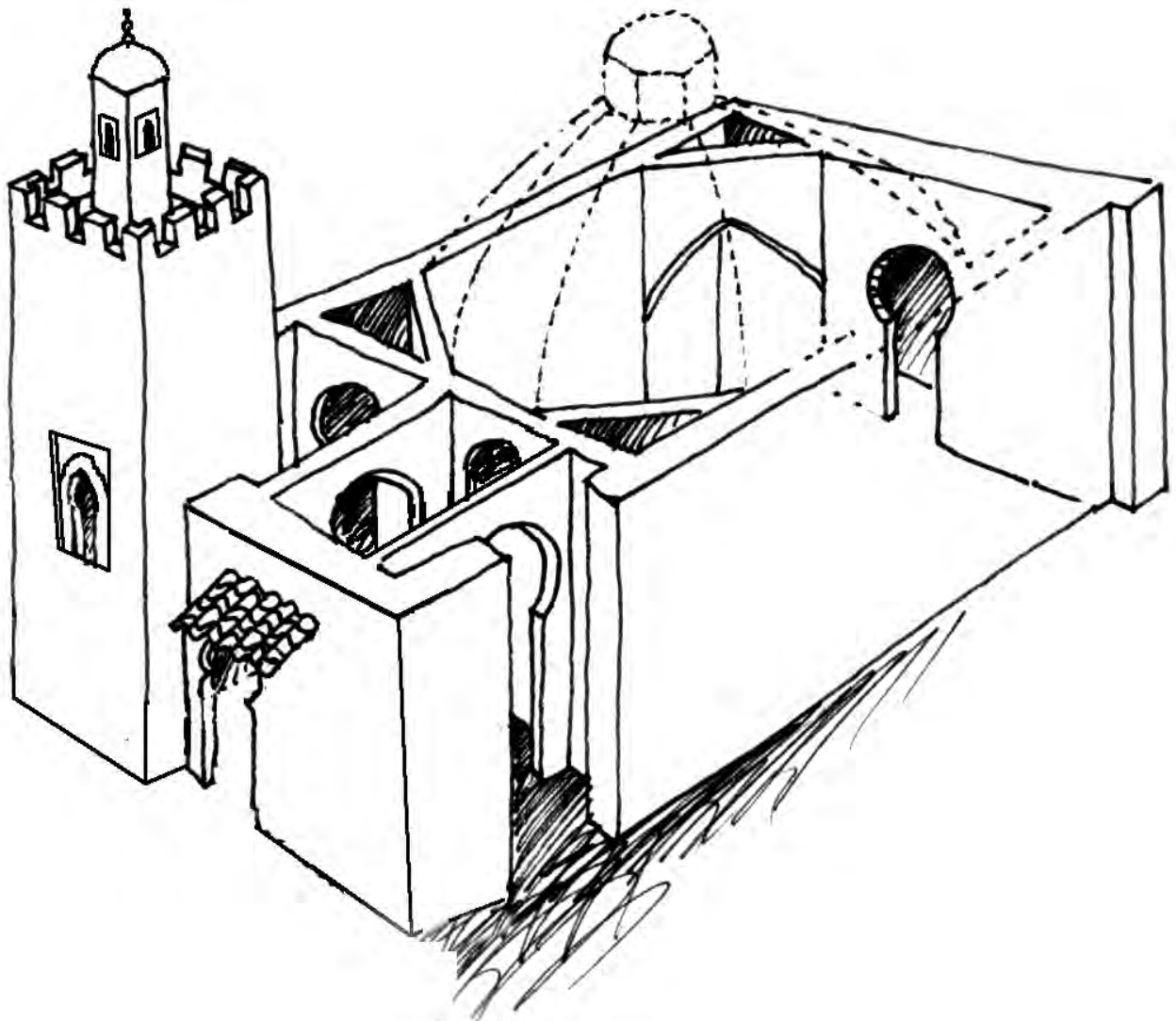
Las mezquitas son los lugares de oración para los musulmanes, es un edificio religioso.

Nos encontramos en uno de los espacios más interesantes del alcázar. **Única mezquita conservada del Jerez musulmán**. Impresiona por su sobriedad, elegancia y ausencia de elementos decorativos. Estas características artísticas son un reflejo de la profunda fe y el espíritu combativo de los almohades.

Comprobarás que es pequeña, sus reducidas dimensiones se deben a que era una mezquita privada, sólo para los residentes del alcázar.

El hecho de que sea la única mezquita conservada, se debe a que el rey Sabio la convirtió en iglesia, la puso bajo la advocación de Santa María, llamándose desde entonces capilla de Santa María la Real.

Sobre el altar puedes ver dos resúmenes de las **Cantigas** que escribió Alfonso X, y que narran unos hechos milagrosos que ocurrieron en Jerez y en el alcázar por la intersección de la Virgen.



Localiza las partes de la mezquita que a continuación te indicamos. Anota el nombre de cada una de ellas señalándolas con una flecha.

La mezquita del alcázar tiene como todas, las siguientes partes:

- **Alminar:** Torre, desde cuya terraza, el **almuédano** hace la llamada a la oración cinco veces al día

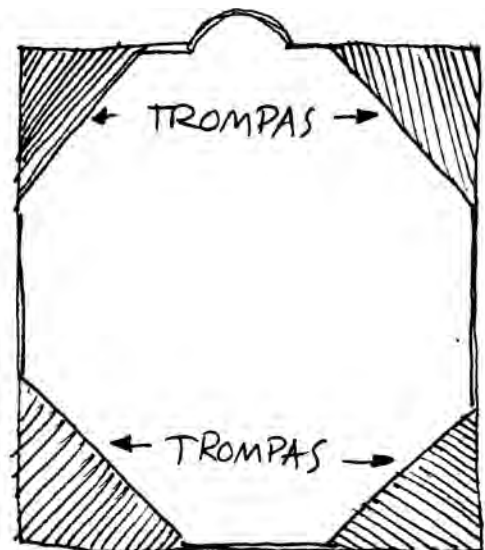
- **Patio de las abluciones:** Patio descubierto con una fuente en el centro para "purificarse" mediante el agua antes de entrar en el recinto sagrado. Son las **abluciones** previas a la entrada en la Sala de Oración, consisten en lavarse cara, manos y pies. Tiene un significado ritual: el agua es el elemento de la naturaleza que purifica y da vida.

- **Sala de oración:** Recinto sagrado, donde los fieles musulmanes realizan sus oraciones. Deben postrarse para rezar en dirección a la **Meca** (ciudad Santa de los musulmanes).

Nos encontramos en una sala de planta cuadrada cubierta con una gran cúpula octogonal. Una de las soluciones técnicas, para pasar en un edificio de la planta cuadrada a la octogonal, es mediante **trompas**.

- **Mihrab:** Puesto que hay que rezar en dirección a la Meca, todas las mezquitas tienen un elemento que señala esta dirección, el mihrab: es un pequeño nicho abierto en el centro del muro, en forma de arco de herradura. La importancia y la simbología religiosa de este espacio lo convierte en el corazón de la mezquita.

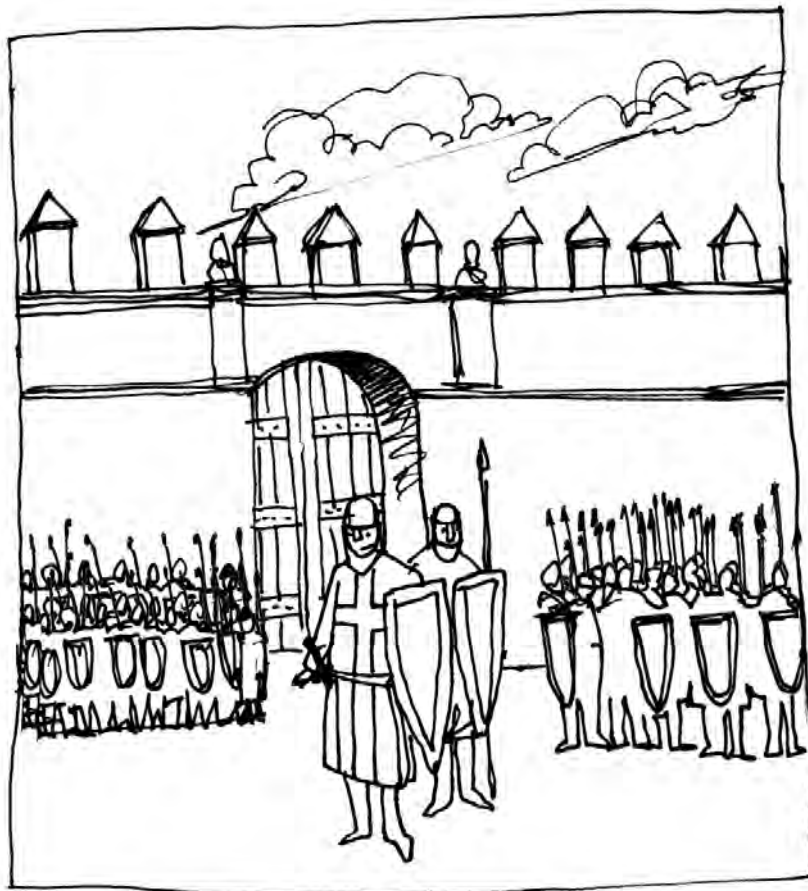
- **Muro de qibla** Al muro de las mezquitas que está orientado hacia la Meca, y donde se abre el mihrab, se denomina muro de qibla.



## PATIO DE ARMAS

Consiste en un espacio abierto y amplio, donde la tropa entrenaba y se ejercitaba en el manejo de las armas, se pasaba revista y se hacían los honores militares cuando llegaba alguna persona importante.

El concepto de patio de Armas corresponde al periodo cristiano, igual que el pórtico mudéjar que puedes contemplar desde este patio, que se hizo para dar entrada a la capilla y cobijo a los cristianos.



## LOS JARDINES: EL REFLEJO DEL PARAISO

El amor por los jardines, las flores y la naturaleza, fue una constante entre los andalusíes. En al-Andalus la idea del jardín era más amplia que la que tenemos nosotros, **era jardín y huerto a un tiempo.**

Los jardines que ves en el alcázar recuerdan cómo podían haber sido los jardines primitivos.

El gusto islámico por los jardines, tiene su reminiscencia en la idea que tenían del Paraíso: un jardín donde se prometía felicidad eterna y donde iba el buen musulmán después de su muerte.

Los emires y califas de al-Andalus, a lo largo de sus ocho siglos de historia en nuestra Península favorecieron la creación junto a sus palacios y residencias, de jardines botánicos, donde aclimataron especies traídas de Oriente como la palmera, el granado, el naranjo etc. Iniciaron nuevas técnicas de injertos que dio lugar a muchas frutas que hoy degustamos, como el albaricoque. Se aclimataron nuevas especias y condimentos, como la pimienta negra o el azafrán y multitud de plantas aromáticas y medicinales.

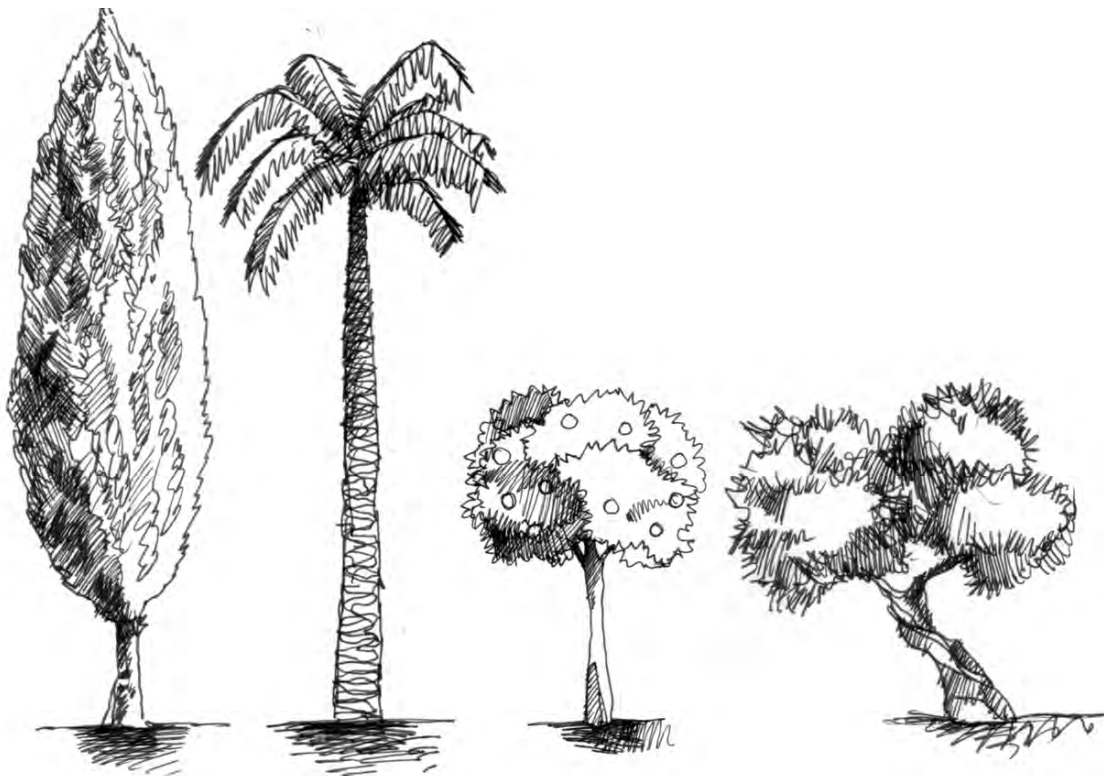
Nos han dejado extensos tratados de jardinería y agricultura. Se desarrolló la agricultura de regadío y el oficio de jardinero tenía una significativa dignidad, basado en la ciencia experimental y en una exquisita sensibilidad.

Jardinero, perfumista, médico, eran oficios llenos de misterio y fórmulas magistrales.

En este jardín, hemos querido recrear los colores, olores y sonidos de los primitivos jardines de al-Andalus .

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

-Identifica estos árboles que puedes ver en el interior del alcázar





# LOS BAÑOS: LA LIMPIEZA ES PARTE DE LA FE

Era una obligación religiosa acudir a los baños al menos una vez a la semana, ya que para el Islam la limpieza espiritual y corporal van unidas.

Los baños o **hammam**, son una verdadera institución en el mundo islámico, hay que tener en cuenta que se trata de una cultura nacida en el desierto (Península Arábiga) y tienen auténtica pasión por el agua.

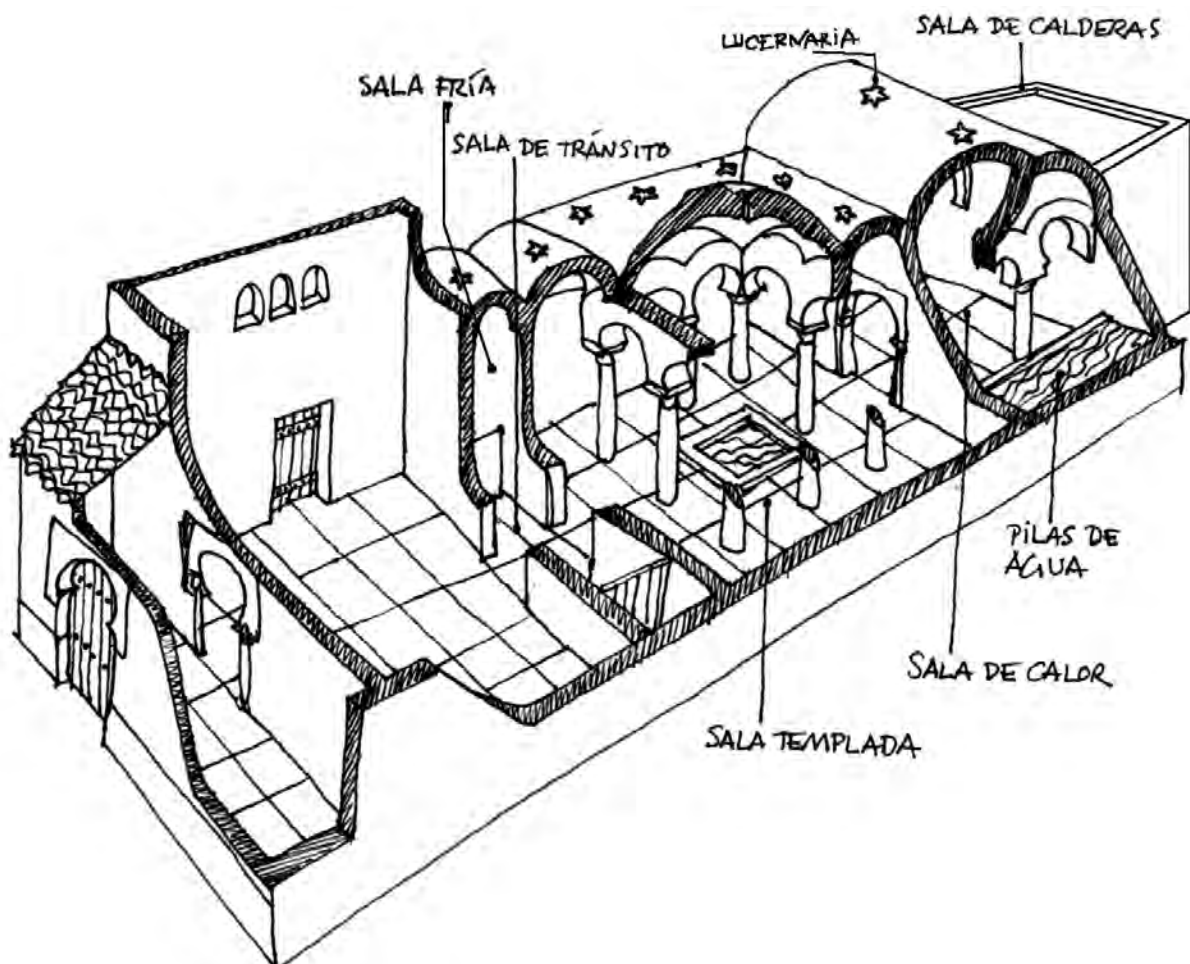
En las ciudades había baños públicos en cada barrio, ubicados siempre cerca de las mezquitas y junto a las Puertas de la ciudad. En la Córdoba califal hubo hasta 600 establecimientos de baños públicos.

Pero además de una obligación religiosa, acudir a los baños era un auténtico placer. Lugar de charla y confidencia, escenario de tertulias e intrigas políticas. La atmósfera era relajante y agradable, la temperatura muy caldeada.

Los hombres acudían por la mañana y las mujeres por la tarde.

Además del baño propiamente dicho se podían utilizar los servicios de un masajista, un perfumista y personal especializado en belleza .

**Los hispano-musulmanes** eran tan amantes de la limpieza, que se decía de ellos, que antes gastaban su última moneda en jabón, que en una hogaza de pan.



Aunque en la ciudad existieron muchos baños públicos, éstos del alcázar eran privados y uno de los ejemplos mejor conservados que tenemos en España.

### El espacio de los baños se divide en tres Salas bien diferenciadas

- **Sala fría**

Sala de estar o de tránsito antes de entrar en la zona húmeda. Era un vestíbulo de ingreso donde el cliente descansa, espera y se desviste.

- **Sala templada**

Era la más grande, donde se permanecía la mayor parte del tiempo, por esta razón ellos la denominaban la sala de la "charla".

Aquí se recibían los masajes y se enjabonaban los cuerpos. En el centro debió existir una pila y fuente para recoger el agua y echársela por encima.

Observa el ambiente íntimo y acogedor de esta sala, la belleza de sus bóvedas (magnífica la central). Los baños, desprovistos de ventanas, recibían la luz del día a través de unos ojos de buey abiertos en las gruesas bóvedas, son **los lucernarios**, que son esos "ventanucos" en forma de estrella, cuya función era iluminar y ventilar las salas. Como ves, es un ambiente cargado de sugerencias y poesía

- **Sala caliente**

Aquí se tomaban los baños de vapor. La temperatura era muy alta, por la proximidad de la caldera que mantenía el agua hirviendo y por el sistema de calefacción, oculto por debajo del suelo (**hipocaustum**) y que consistía en unos conductos de barro, que conducían el aire caliente, transmitiendo el calor al pavimento y los muros.

Observa en esta sala cómo se conservan los pilares de apoyo del suelo y las 4 chimeneas para la salida del humo (están iluminadas)

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

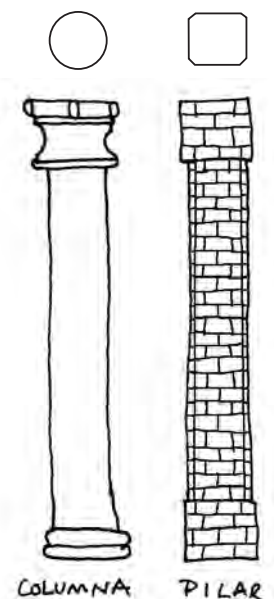
- Identifica en el plano, la sala fría, templada y caliente.

- Para sustentar las bóvedas de los baños ¿qué se ha utilizado?

-columnas                      -pilares

- Realiza un breve comentario a este texto:

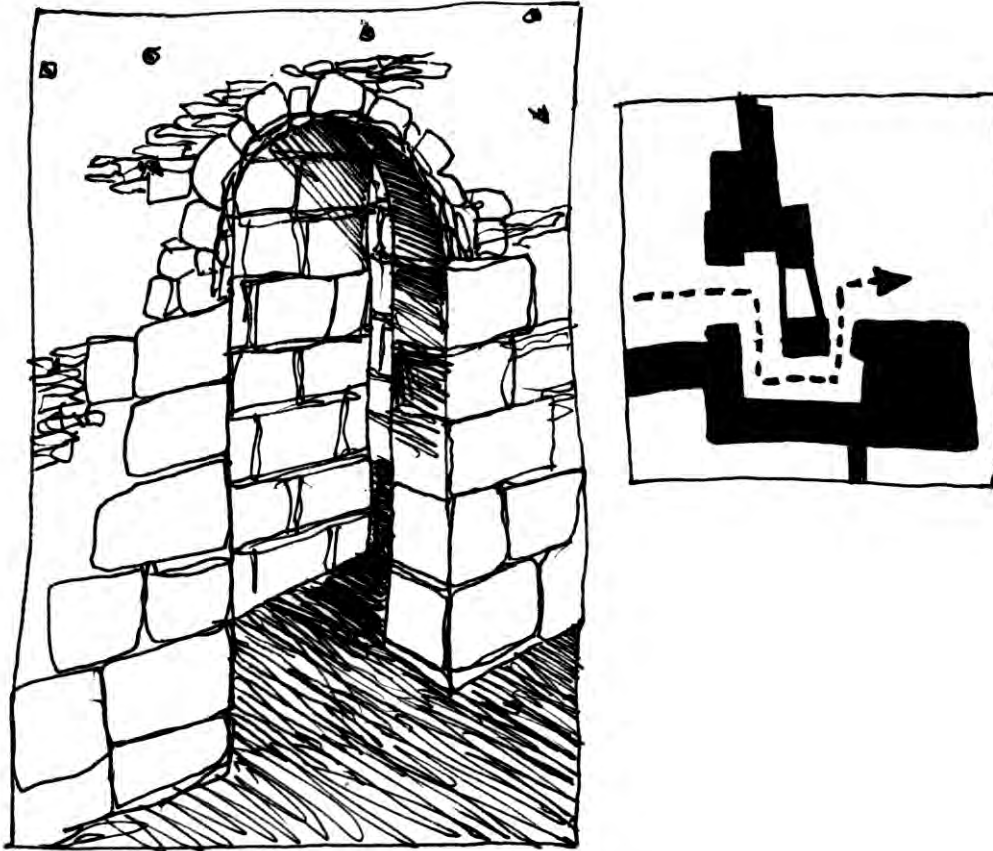
"...en las ciudades españolas medievales el uso de los baños públicos estaba muy extendido tanto entre cristianos y judíos como entre los mudéjares y en todas las clases sociales: reyes, nobles, monjes y gente humilde. Ir a los baños públicos era una costumbre casi general en toda la España cristiana, en los siglos XII, XIII y XIV".



## PUERTA DEL CAMPO

De las dos puertas del alcázar, esta es la que presentaba mayores problemas defensivos, ya que daba directamente al exterior.

Esta es la razón de su **triple recodo**, su estrechez y la altura de sus bóvedas.



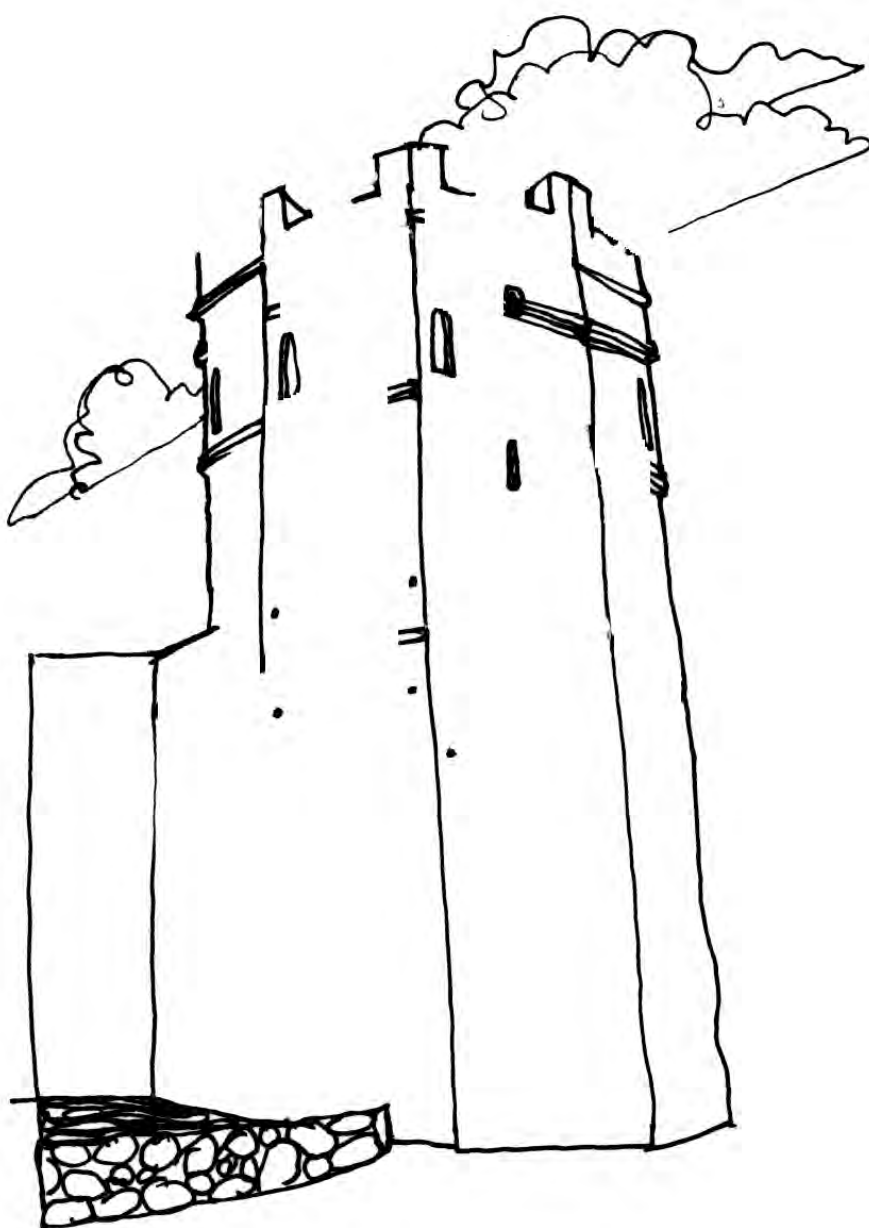
Si observas su trazado, te darás cuenta que prácticamente es imposible que el enemigo entrara por aquí, ya que la estrechez obligaría a entrar de uno en uno, y desde arriba tirarían todo tipo de objetos y proyectiles para interceptar el paso.

Si te fijas, comprobarás que el material empleado es **piedra y ladrillo**, alternando las hiladas. Se trata del clásico **encintado doble**, reservado para puertas y torres.

# TORRE OCTOGONAL

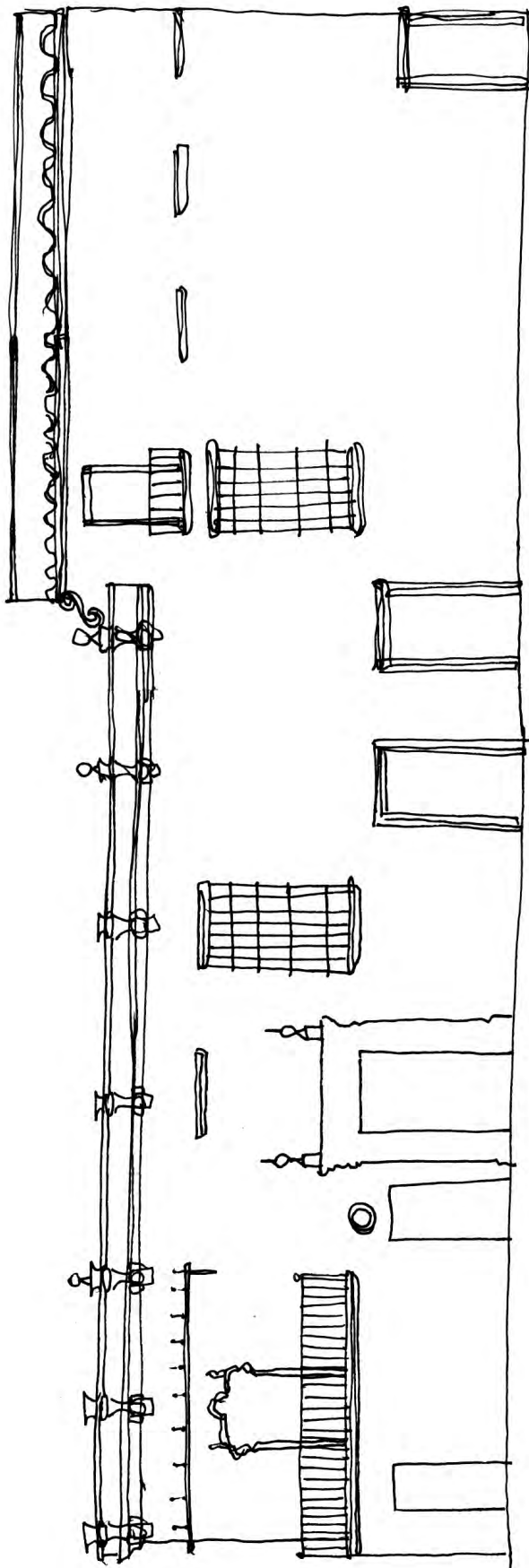
Situada en el ángulo sur del alcázar, en el punto más alto, por lo que **constituye una magnífica atalaya para vigilar y controlar visualmente** todo el **entorno**, y desde donde se divisaban las humaradas y fogatas que desde otras torres se hacían para comunicar cualquier peligro o alertar a la población.

Se trata de una torre de ocho lados, un poco adelantada con respecto a la muralla. Como casi todas las torres almohades está maciza hasta la línea de la muralla. Cerca de las almenas posee una bonita decoración de arcos ciegos.



## Actividad propuesta:

- Completa el dibujo de la torre
- Investiga: En el trazado de la muralla existe otra torre octogonal (oculta por las casas, pero apreciable si observas con atención). Búscala en el plano y señálala. (esquina Porvera con calle Ancha)



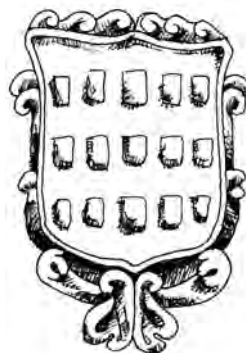
## PALACIO DE VILLAVICENCIO

Sobre las ruinas del antiguo palacio musulmán, D. Lorenzo Fernández de Villavicencio, mandó construir este palacio de **estilo barroco**, que es el que imperaba en el S. XVIII.

Los **Villavicencio** eran una de las familias más ilustres y poderosas de Jerez. En el año 1643, el Alcázar pasó a ser propiedad de esta familia por una real cédula expedida por Felipe IV, por la cual les concede "por juro de heredad y a perpetuidad" la propiedad del Alcázar.

De esta forma el Alcázar pierde su primitivo carácter militar, y los hechos bélicos de esta fortaleza, fueron sustituidos por fiestas, teatro, ópera y recepciones, que se dieron en honor de las personalidades que desfilaban por Jerez.

Observa como la decoración se concentra en torno a la entrada principal, puertas, ventanas y sobre la torre del palacio. El agradecimiento y lealtad de los Villavicencio a la corona queda bien patente, la puerta principal está coronada por un gran escudo de la Corona, mientras que el de los Villavicencio aparece más pequeño en los laterales



## EL SISTEMA DEFENSIVO: MURALLAS, TORRES Y ALMENAS

Como fortaleza militar, el Alcázar estaba rodeado de fuertes murallas y torres y coronado por almenas, desde donde se podía disparar protegido. Además contaba con foso y **barbacana**, que era una antemuralla más baja que la principal y que constituía la primera defensa.

### ¿ Qué materiales emplearon para su construcción?

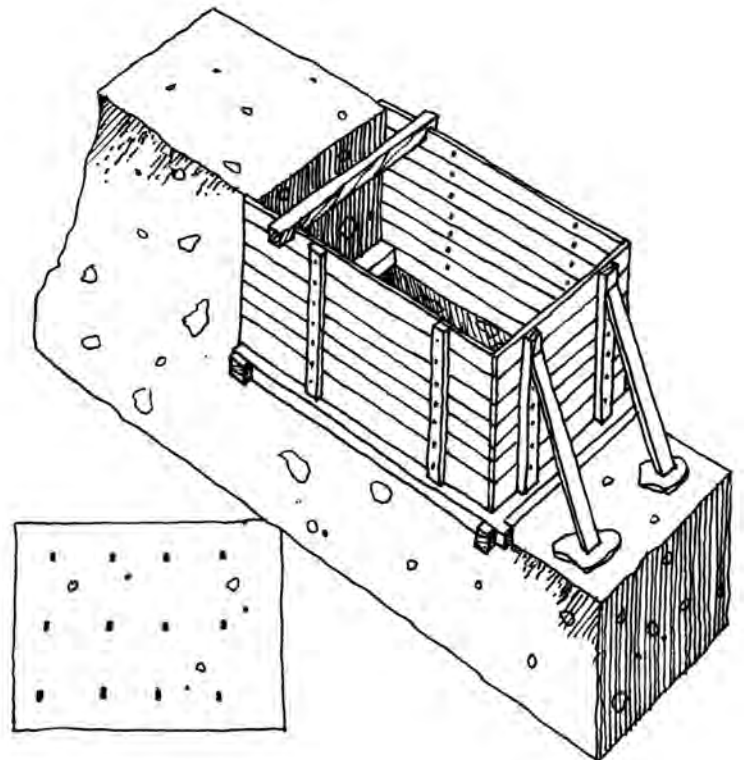
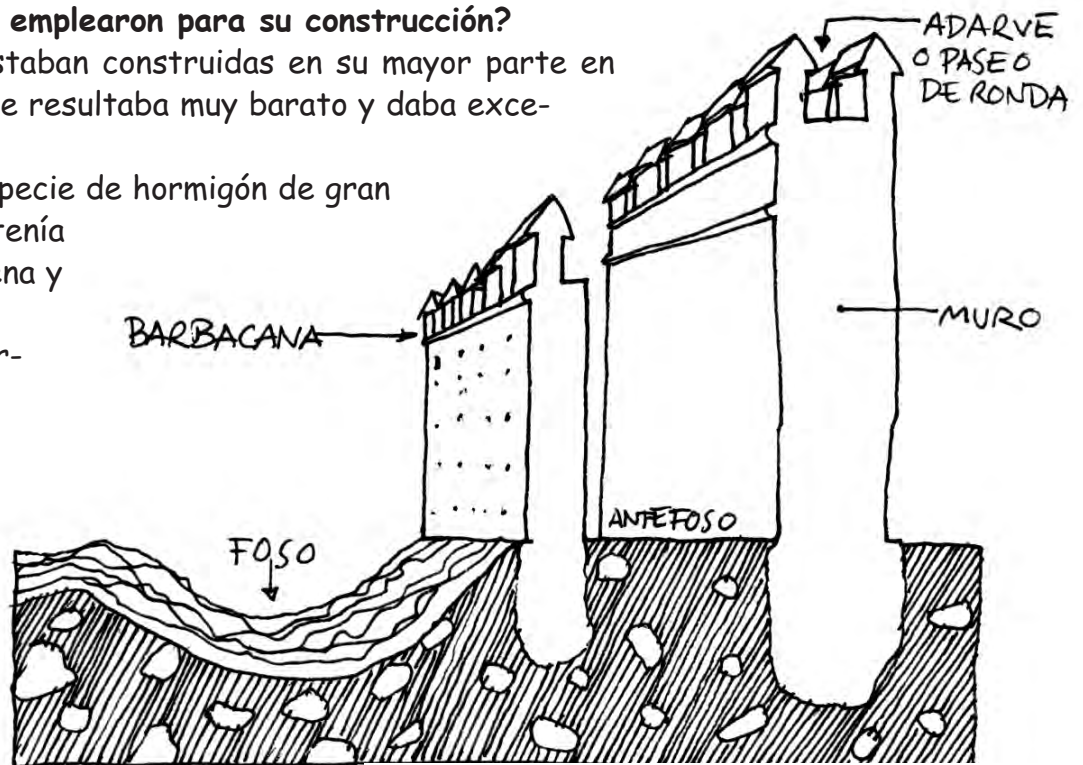
Estas defensas estaban construidas en su mayor parte en **tapial**, material que resultaba muy barato y daba excelentes resultados.

El tapial es una especie de hormigón de gran dureza, que se obtenía mezclando cal, arena y piedras pequeñas. Esta mezcla se vertía en cajones de madera y se apisonaba, a medida que se iba levantando el muro, estos cajones se apoyaban sobre agujas de madera, cuando se retiraba el

encofrado, las huellas de las agujas dejaban huecos que puedes ver distribuidos a lo largo del muro, se llaman **mechinales**.

También en algunos puntos utilizaron ladrillo y sillares de piedra, aunque la piedra estaba reservada a zonas "nobles" como torres y puertas.

Originalmente el alcázar estuvo jalonado de torres a intervalos regulares. Para que te hagas una idea, el alcázar tuvo trece torres. Estas son de planta rectangular y macizas hasta la línea de muralla. A partir de aquí tienen una pequeña cámara abovedada, y sobre ella la terraza almenada.



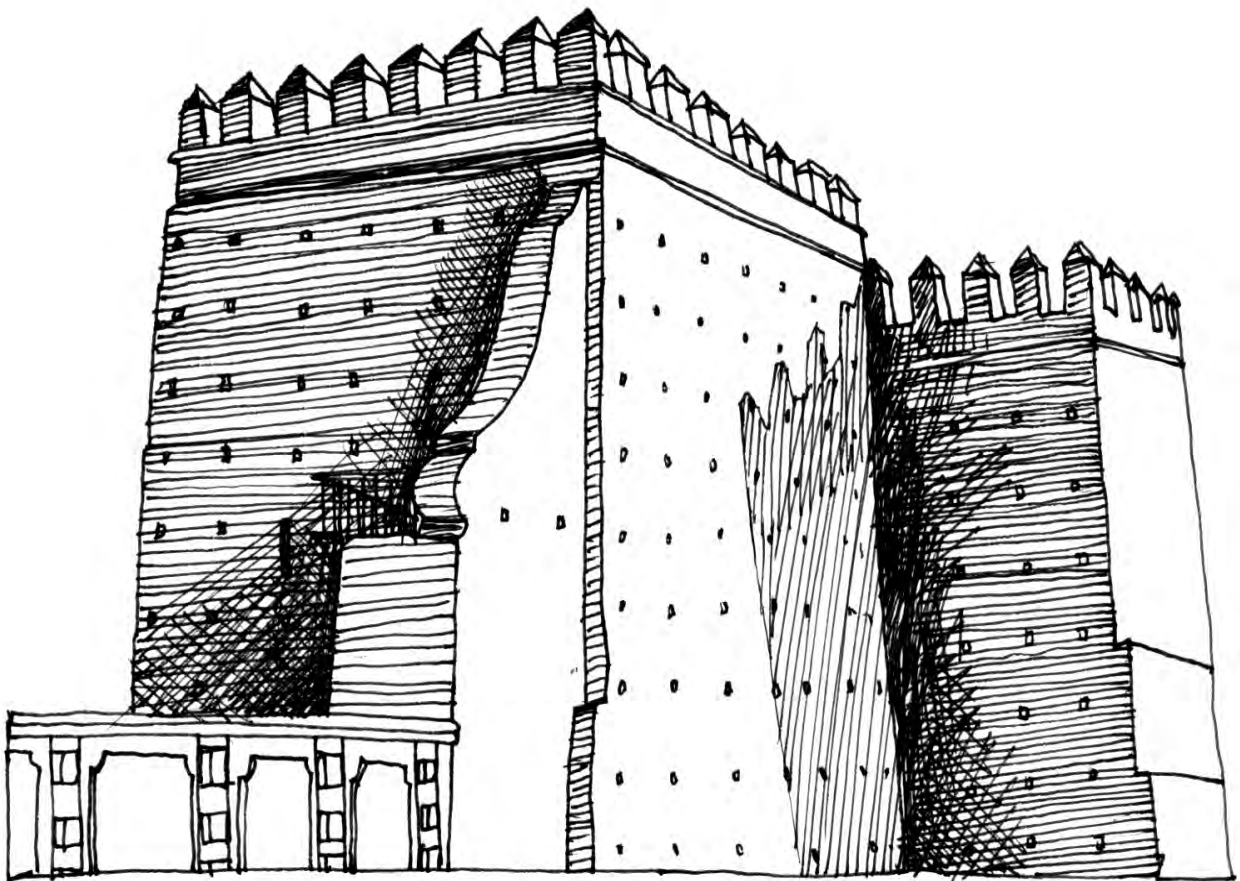
# TORRE DE PONCE DE LEÓN O TORRE DEL HOMENAJE

D. Rodrigo Ponce de León, marqués de Cádiz, fue un poderoso caballero perteneciente a una de las familias más influyentes y ricas de Andalucía.

Parece ser que en el S. XV el Alcázar estaba muy deteriorado y abandonado, por lo que cuando D. Rodrigo fue nombrado Corregidor de la ciudad y Alcaide del Alcázar (1471-1476) realiza una serie de obras de mejora, restaura los muros y torres que estaban en mal estado y construye esta torre, lo suficientemente grande para poder vivir en ella y con todas las dependencias necesarias para asegurar la vida en caso de asedio.

Tiene semisótano y tres plantas, y está construida anexa a la torre original del S, XII. ( desde la 2ª planta de la torre se accede a la cámara de la torre islámica)

Responde estructuralmente a lo que se denomina **Torre del Homenaje**: en su momento estuvo rodeada de foso con puente levadizo y tiene funciones residenciales y militares. Presenta un aspecto un poco "arcaico" si tenemos en cuenta la fecha de construcción. Aparece como un robusto cubo coronado de almenas, con muros muy gruesos sólo rasgados por las **saeteras** y **troneras**.



# GLOSARIO

## **Alfiz**

Moldura que a modo de dintel, enmarca un arco en la arquitectura musulmana.

## **Almena**

Hueco entre los remates dentados en la parte superior de un muro. Los dientes o partes salientes se llaman merlones, aunque habitualmente se llaman almenas a todo el coronamiento del muro.

## **Atalaya**

Torre de vigilancia.

## **Almohades**

(Dinastía, 1130-1269). Beréberes procedentes del norte de Africa. Almohade se traduce literalmente como los "unitarios", los que proclaman la unidad de Dios. Eran muy rigurosos en sus creencias religiosas, consideraban que el declive de al-Andalus era debido a la relajación de la moral y de la religión. Entraron en la península dispuestos a frenar el avance de los reinos cristianos del norte.

## **Almuédano o almuecín**

Persona encargada de hacer la llamada a la oración, cinco veces al día. Convoca a los fieles entonando un canto religioso.

## **Abluciones**

Los musulmanes con el objeto de cumplir con sus deberes religiosos, tienen que llevar a cabo dos clases de abluciones:

La ablución mayor, consiste en lavarse todo el cuerpo y se realiza en los Baños.

La ablución menor consiste en el lavado de cara, manos y pies. Es la que se realiza antes de entrar en la mezquita.

## **Al-Andalus**

Término árabe que designa los territorios de la Península Ibérica que estuvieron sometidas al dominio musulmán entre los siglos VIII al XV. Es un término equivalente al de España musulmana.

## **Beréberes**

Habitantes autóctonos del Magreb. En su mayoría fueron "arabizados" tras varios siglos de islamización. Almorávides y almohades fueron dinastías bereberes.

## **Bóveda**

Obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre muros o varios pilares.

## **Corán**

Libro sagrado del Islam. Contiene las revelaciones que el profeta Mahoma recibió de Dios a través del Arcángel Gabriel.

## **Mechinales**

Agujeros que resultan en un muro por ocuparse durante su construcción con las agujas del andamio.

## **Mihrab**

Nicho semicircular abierto en el muro de la quibla y que señala la dirección de la Meca. El valor religioso de este nicho lo convierte en el corazón de la mezquita y normalmente en él se concentra la decoración más suntuosa, queriendo remarcar la importancia y simbología de este espacio.

## **Moriscos**

Descendientes de los musulmanes españoles que permanecieron en España después de la conquista cristiana, y que fueron obligados a convertirse al cristianismo entre 1494 y 1526. En el 1609 se les expulsó de España, eran unos 350.000, que junto a la expulsión de unos 500.000 judíos, constituyó una auténtica catástrofe demográfica y económica para España.



**Hamman**

En los países musulmanes, establecimiento público de baños, herederos de las termas romanas y bizantinas. En él se llevaban a cabo las obligatorias abluciones mayores.

**Harén**

Significa "inviolable" o "cosa prohibida". Designa en una casa musulmana la parte reservada a las mujeres y, a veces, a las mujeres mismas.

**Imán**

El que dirige la oración en las mezquitas. En árabe significa "el que se coloca delante".

**Islam**

Última de las grandes religiones monoteístas. El Islam surgió después del judaísmo y del cristianismo. Significa literalmente "sumisión a Dios".

**Mahoma**

Profeta del Islam. Nació en la Meca. No es un Dios (ya que solo creen en uno) pero sí un ser humano ejemplar y el más santo de todos.

**La Meca**

Primera ciudad santa para el Islam, está en la Península arábiga y en ella nació Mahoma en el año 570. Gran centro de peregrinación al que deben acudir al menos una vez en la vida.

**Quibla**

Se llama así al muro de la mezquita que está orientado hacia la Meca.

**Trompa**

Bovedilla semicónica, con el vértice en el ángulo de los muros y la parte ancha hacia fuera. Sirve para transformar una planta cuadrada en octogonal.

**Tronera**

Abertura practicada en la muralla para disparar los cañones.

**Saetera o aspillera**

Ventanilla, pequeño vano estrecho y alargado, que permite disparar resguardándose.

**Hipocausto**

Cámaras subterráneas por donde circula el aire caliente. Es un sistema de calefacción empleado en la antigüedad clásica, y que fue empleada por la arquitectura islámica para calefacción de los baños.

**Reconquista**

Término de la historiografía española con el que se conoce el largo proceso de conquista de los territorios ocupados por los hispano-musulmanes, por parte de los reinos hispano-cristianos.

**Taifas**

Reinos de Taifas. Entidades políticas efímeras, pequeños reinos independientes que surgieron como consecuencia de una larga lucha civil y que fue consecuencia de la descomposición política del gran califato de Córdoba.

**Viernes**

El viernes es el día en que todos los musulmanes están obligados a suspender todas sus actividades para participar juntos en la oración del mediodía, que tiene lugar en la mezquita principal de la ciudad, a menudo denominada mezquita del viernes.

**Zoco**

En las ciudades musulmanas, mercado público, con todo tipo de tiendas donde tienen lugar los intercambios comerciales.



Alcázar de Jerez  
Conjunto Monumental



Ayuntamiento de Jerez

