



Primera Planta
Claustros de Santo Domingo
Del 12 de febrero
al 29 de marzo
Jerez 2025

Horario de visitas
De martes a viernes,
de 10.30 a 13.30 horas
y de 18.00 a 21.00 horas
Sábados de 10.00 h. a 13.45 h.
Domingos, lunes y festivos cerrado



Ayuntamiento
de Jerez



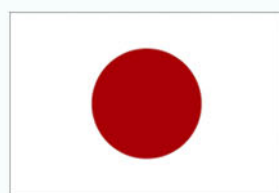
CLAUSTROS DE SANTO DOMINGO



CANDIDATURA
JEREZ 2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA



20 años Campus de Jerez



Embajada del Japón en España



JAPAN FOUNDATION
国際交流基金



JAPAN
SAKE AND SHOCHU
MAKERS
ASSOCIATION



Exposición de arte japonés

Uotaku
la sostenibilidad
en el horizonte

DÚO Equipo Creativo

Gabriela Diosdado Selma / Domingo Martínez González

魚拓
Uotaku



DÚO Equipo Creativo

“Finges ser un pez gordo” (Longos imitaris). Así, de manera irónica, se refería Horacio a quien quería presumir de algo o aparentar más de lo que era. El método de estampación conocido como “Gyotaku” debe su existencia precisamente a todo lo contrario, pues se trata de un método eficaz para registrar metódica y fielmente una pieza que ha resultado ser una excelente solución para quienes investigamos el grabado sostenible, pues el pescado protagonista de la estampación puede ser consumido tras su registro en el papel, demostrando así de forma patente la no toxicidad del proceso.

GYOTAKU: MEMORIA REGISTRADA

(Artículo para la revista ‘Grabado y Edición’ nº 59, Marzo 2018).

Gabriela Diosdado Selma y Domingo Martínez González han participado en cursos, exposiciones, publicaciones didácticas, actividades formativas, especializándose en los últimos avances en Grabado Sostenible.

En referencia a la técnica japonesa de estampación de especies acuáticas (‘Gyotaku’), su dedicación surge a partir de una publicación de M^{ra} Mar Bernal, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y han realizado actividades en ‘El Viajero Alado’ de Puerto Real, Masterclass en la Escuela de Arte de Cádiz y expuesto en la Sala ‘El Pirata’ en Los Caños de Meca (‘Wanted Sobrerrealist’), en ‘Jerez&Japón; Flamenco&Gyotaku’ en los Baños Árabes de Jerez (programación Año Dual España-Japón), en ‘Made in Japan’ (‘Gyotaku junto al mar’, Castillo de San Sebastián de Cádiz), en ‘I Love Japón II’ (WABI-SABI Shop and Gallery de Sevilla), ‘Memoria Registrada’ en el Centro Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca, en el Centro de Investigación Tecnológica CIT Garum de Isla Cristina, en Alcalá de Guadaíra, en el puerto deportivo de Rota y en Costa Ballena, en ‘Espacio Abierto’, en ‘El Cuartel del Mar’, en la XV Semana de Cultura Japonesa 2023 de Coria del Río, en el Acuario de Sevilla y colectivas en Real Alcázar de la ciudad hispalense, en la Sala ArteaDiario, en el Alcázar jerezano, Isla Cristina, Huelva, sala Antiquarivm de Sevilla,...

Han establecido contacto con galerías participantes en la Feria Internacional de Grabado de Bilbao, Casa Falconieri de Cerdeña, l’Atelier de ‘La Main Gauche’ de Toulouse y galerías de Osaka, en Japón, entre otros grupos de carácter internacional como Edinburg Printmakers, perteneciendo a ‘Gyotaku Art Europe’ e investigando sobre la historia del Gyotaku y llevando obra al Museo de Historia Natural de Nueva York.

La presente exposición forma parte del programa de actividades del Ciclo “De Oriente a Occidente: Japón en la UCA”, organizadas con motivo de los 20 años del Campus de Jerez.

